

# Задушевной песни привет

## Концерты Татьяны Петровой на эстраде

«Искусство сближает народы, а русская песня проникает в самое сердце» — так писали финские газеты, отмечая выступление лауреата Всероссийского конкурса исполнительниц народной песни Татьяны Петровой. Недавно певица побывала и в Великобритании, куда выезжала с группой советских артистов, а впереди — новые поездки, концерты, новые записи на телевидении.

...Она выходит на сцену оживленная и радостная. Глаза светятся добром, улыбка — приветливостью. Видно, что ей доставляет удовольствие петь, рассказывая в песнях о красоте родного края, о щедрости души русского человека, о его надеждах и мечтах. Артистический путь солистки Москонцерта Татьяны Петровой только начинается, но уже можно говорить о незаурядности таланта певицы, завоевавшей любовь зрителей.

Родилась Таня на Урале, в краю лесов и серебристых речек, удивительных цветов, распахнутых и опрокинутых в небо полей, таинственных, скрывающих свои сокровища гор и работающих людей, самобытных умельцев, способных на лукавую шутку, мудреную притчу или тут же придуманную сказку... Даже назывались места, где Таня гостила летом у бабушки, как-то по особенному: бабушкина деревня звалась Лагушино, а ближайшая железнодорожная станция — Незевай. Правда, уже соседняя с ней деревня именовалась Самоцветами, отдавая дань уральской земле.

— В деревне у бабушки все было удивительно доброжелательными людьми. А шутка, веселый нрав, незлобивый смех, постоянный труд и какая-то просветленность от радости труда — постоянные, наследственные качества тех жителей, — вспоминает Таня. — Я всегда думаю о бабушкиных односельчанах, когда берусь за новую песню: а как бы они отнеслись к ней, как восприняли бы мое исполнение?

Петь Таня начала рано, только об этом никто не знал. Она уходила подальше в поля, где ее не слышали, и там давала волю душе: пела все, что слышала по радио, что переняла от деревенских песенниц, вечерами собиравшихся в их доме на посиделки. Может быть, Таня и не решилась бы поведать о своей мечте, если бы однажды в село не приехала солистка Уральского народного хора Людмила Черепанова. Она собрала селян, рассказала им о народной песне, спела сама, а потом попросила тех, кто знает местные варианты уральских песен, исполнить их.

— Даже не знаю, что меня толкнуло в тот вечер подойти и спеть старые песни, — рассказывает Таня. — И как пела их, тоже не помню, но после моего импровизированного выступления Черепанова спросила: «А не хотела бы поехать со мной в Уральский хор?». Было мне пятнадцать лет. Я тогда восьмилетку закончила и пятилетнюю музыкальную школу — зимой жила и училась в шахтерском поселке

Буланаш, где отец и мать работали на шахте. Раздумывала я над предложением Черепановой недолго. Показалось, что это и есть исполнение моей мечты, и я отправилась в Свердловск.

В хоре ей посчастливилось встретиться с талантливыми и сердечными людьми. Особенно она подружилась с известной сказительницей Еленой Сапоговой, ученицей профессора Л. Л. Христиансена — основателя Уральского народного хора. Елена Сапогова, знающая несметное количество русских сказок, открыла Тане добрую мудрость сказочных образов, красоту и меткость русского слова и, видя глубокий интерес девушки к новым знаниям, посоветовала учиться дальше. Так Таня оказалась в Москве. Выдержав большой конкурс в Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова, она была принята на отделение народного пения в класс Е. К. Гедевановой.

Начались дни упорной учебы, постоянного постижения музыки, творчества композиторов-классиков, более углубленное освоение народного музыкального творчества. Елена Константиновна была сторонницей ранней профессионализации учащихся. Она и посоветовала Тане, приготовив программу, чаще выступать перед публикой, чтобы избавиться от присущей девушке робости.

Дебют Татьяны Петровой не остался незамеченным. Те, кто слышал ее в концертах или видел по телевидению, отметили появление новой, искренней и правдивой певицы, обладающей красивым и сильным голосом, сценическим обаянием. Так начали приходить к Тане признания и успех. Однако она снова решила пойти учиться — в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, на отделение исполнительцев сольного народного пения.

Сейчас Таня Петрова — студентка пятого курса этого института, но исполнительскую работу не бросает. Вместе со своим маленьким творческим коллективом — дуэтом баянистов в составе Виктора Петрова и Владимира Сорокина — Таня готовит новые программы русских песен, включая в них произведения как крестьянской, так и городской традиции.

— Россия-то большая, — говорит Таня. — И хочется, чтобы человек, уезжая от родных мест, не забывал ни своих односельчан, ни своих родных песен. Добраги мне русские песни потому, что они — как бездонный колодец: черпашь, черпашь, и все новая сила и новая мудрость вливаются в тебя, и каждая из песен открывает то одну, то другую свою грань и нет конца этим превращениям...

Татьяне Петровой всего двадцать пять лет. Она полна сил и желаний творить русскую песню так, чтобы быть достойной этого прекрасного искусства, рожденного народом и пронесенного им через многие века жизни России.

Г. СОБОЛЕВА.

1-2 ЮН

1984

ИЗВЕСТИЯ РОССИИ