

Ч. 12, 93

Культура. - 1993. - 4 дек. - с. 2.

## ДАЙТЕ ВРЕМЯ ТАНЕ ПЕТРОВОЙ!

На днях Татьяна Петрова была в гостях у радиостудии «Юность». В прямом эфире она пела родные уральские русские песни.

Телефоны не умолкали. Слушатели передачи в голос умоляли: «Продлите время!».

Увы, очереди в эфир уже ждали новости с «горячей линии».

И правда, услышать Татьяну Петрову — редкая радость. Один-два концерта в Колонном зале за весь год... А в остальное время — контракты, приглашения, гастролы. Где? Да там, где — так уж получается — больше всего ждут и просто требуют русскую песню. Вот хотя бы в последнее время: шестьдесят концертов в Японии, сто — на Канарских островах, снова сорок — в Японии.

— А у нас-то, в России, когда же? — спрашиваю я Татьяну.

— А кому я тут нужна? — удивляется она и от души смеется.

Нужна, необходима многим и многим. После каждой встречи с певицей в «Молодежном канале» в адрес «Юности» при-



ходят добрые и благодарные письма со всего света.

Эх, русская земля, родной Урал! Где песни твои? Где твои певуньи, что родились на земле золотой? Небось, и забылось за суетой да заботами, что с незатейливой уральской частушечкой пошла «за рыбным обозом» в Москву на учение деревенская девочка Таня Петрова. Завоевала высшее всенародное признание, но тягаться в России с процветающим шоу-бизнесом нынче, ох, как трудно. Позови ее хотя бы ты, родной Урал, верни свои забытые песни, напомни детям, какие самоцветы разбросал по всему миру...

Более полувека назад Федор Достоевский страшился оторванности от почвы и народной правды юного поколения. Сколько с тех пор этих юных ушло навсегда, сколько потрясенный претерпели и наша почва, и наша правда, и наши песни, а пугающая писателя оторванность от земли осталась.

Раньше, бывало, ямщик за долгую уральскую дорогу не мог обойтись без песни, а сейчас и за столом-то никто не поет, магнитофон «выручает»...

Таня умеет и любит петь не только в золоченых залах. И ради трех позабытых старушек в старом деревенском клубе она нарядится в русский костюм и запоеет все с той же открытой душой, чистым голосом прекрасную русскую песню. В последнее время в ее репертуаре все чаще звучат песенные баллады — покаяния за великую нашу вину перед Россией, перед славой ее народа. И частенько вера певицы в Русь-матушку поднимает зал.

Вся творческая жизнь певицы, ее песни, от бабушки наследованные, — все это родное, от корней. И только им она верна. А Япония, Франция, Канарские острова и прочая заграница, — видимо, это сильнее нас чувствуют, наперебой приглашают, заманивают. Там ведь русскую песню любят и даже в школе «проходят». Когда же мы, россияне, вернемся к истокам своей песни?

Ольга КРАЕВА.

Петрова Т.