

Как ни богат январь праздниками, есть в их череде один, стоящий особняком, — Татьянин день — 25 января.

Некогда по-студенчески бесшабашный, разгульный, потом полузабытый, он вновь входит в нашу жизнь одной из самых чарующих мелодий.

Замечательная русская певица Татьяна Петрова вот уже седьмой год подряд привносит в Татьянин день нечто такое, что никак нельзя назвать просто концертом.

академии музыки им. Гнесиных Татьяна Петрова сама преподает уже восемь лет. К счастью, тот первый концерт в ЦДРИ на Татьянин день прошел очень удачно, придав певице силы. С тех пор она неизменно в этот день выступает с новой программой, которую готовит весь год. Нашелся и надежный союзник — оркестр русских народных инструментов под управлением Николая Калинина.

— Концерт этот всегда благотворительный, — продолжает моя собеседница. — В прошлом году мы хорошо помогли одно-

ангел-хранитель. Поэтому для меня в Татьянин день важна не светская, а внутренняя сторона праздника, которая заключается как раз в единении со своим добрым ангелом.

— Скажите, а что вас в атмосфере беспроблемного атеизма привело к вере? Русская песня или кто-то помог?

— И то и другое. У меня была очень верующая бабушка, Анна Николаевна, светлая ей память. Отец же был воинствующим, как говорится, атеистом, и меня крестить запретил. Шести лет от роду, на Пасху, упала я с печки в подпол. Жили мы тогда на Урале, в шахтерском поселке Буланаш под Алапаевском. Дом был каменный, высокий, так что сверзлась я с высоты по-

— Потому что сейчас у нас власть денег, и для того, чтобы выйти в эфир, нужно платить... Спасибо, на Татьянин день концертную студию в Останкино предоставили бесплатно. Но то, что сейчас в целом происходит на нашем телевидении, я не могу назвать иначе, как культурным террором. Что дурно, то и потешно — вот по такому принципу строятся почти все программы. Я езжу по России, разговариваю с народом. Люди возмущаются тем, что им навязывают, просят: ну спойте вы нам про свет в окошке! А им в ответ: нет, мы вам про "попку-жопку"... Такой вот "диалог" идет между исполнителями и слушателями. Это не демократия. Русская народная песня на телевидении сегодня не ко двору, а если

Услышать ангельскую песню...

ПЕТРОВУ часто величают Серебряным голосом России. Те, кому хоть единожды посчастливилось услышать ее "вживую", уже никогда этого не забудут. Как не забудет, к примеру, уфимская ребятня, собравшаяся минувшей осенью на традиционный детский праздник в здешний Дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова. Московскую гостью аксаковских торжеств Татьяну Петрову попросили спеть прямо на крылечке восстановленной усадьбы. Догорал сентябрь. Моросил мелкий, пахнущий первым снегом дождик, казалось, непогода песне не помучица. Но песня зазвенела! Да такая веселая, как колокольчик, серебристая, что дети, даже самые маленькие, неожиданно для самих себя, начали подпевать, приплясывать в такт с певицей. Их ведь не обманешь. И фальшь, и неподдельную искренность дети чувствуют безошибочно. Татьяна Петрова всем сердцем хотела подарить им радость, и ей это удалось.

Пока песня звучала, отступила даже непогода, выглянуло солнышко, прекратился дождик. Чудо, да и только! А в деревне Zubovo Уфимского района, куда праздник докатился позднее, заплакали, слушая Петрову, восьмидесятилетние старушки — сами, невзирая на возраст, большие песенницы.

Дорога сюда была долгой, автобус в пути ломался, певица устала, продрогла, могла бы и поберечь себя. Но, увидев, как много простых людей ждали ее в принаряженном сельском клубе, не выдержала, вышла на маленькую сцену. Да так запела, что все, стар и млад, подхватили, расцвели улыбками. И стал особенно понятен потаенный смысл оброненных певицей слов: "Я не работаю. Я служу". И это правда. Так служат в Храме... Вот и Татьянин день для Татьяны Петровой — тоже служение.

— На Руси, — объясняет она, — всегда больше почитали даже не день своего рождения, а именины. Хотя Татьянин день со временем приобрел и светское звучание, стал днем студенчества, в нем видится возрождение именно русских духовных традиций Дня ангела-хранителя. Ну а коль уж нарекли меня Татьяной, то по этому случаю сам Бог велел давать концерты.

Впрочем, идея эта родилась не сразу. Семь лет назад муж Татьяна Юрьевны, режиссер Антон Васильев, можно сказать, силой вытащил ее в Татьянин день на сцену Центрального Дома работников искусств. Она тогда ужасно боялась давать сольные концерты в Москве — робела, хотя за спиной уже был богатейший опыт: участие в Уральском русском народном хоре, в фольклорном ансамбле Дмитрия Покровского, многочисленные поездки по стране. Отменной была и школа: народное отделение училища им. Ипполитова-Иванова, отделение народного пения в Гнесинке, аспирантура. Кстати, в Российской



му московскому детскому дому. На сей раз средства от Татьянинного дня, как и от серии моих Монастырских вечеров, пойдут в фонд Кирилло-Белозерского монастыря на Вологодчине, которому, как и Москве, исполняется 850 лет. Так что и те, кто придет 24 января в концертную студию Останкино встретит вместе со мной Татьянин день, и те, кто побывает на Монастырском вечере, благословленном Патриархом (31 января), в Свято-Даниловом монастыре, внесут свою посильную лепту в благое дело.

...Лепта впрямь посильная, ведь Татьяна Петрова стремится не цены вздуть на свои концерты, а сделать все, чтобы далеко не самым обеспеченным людям было по силам попасть на них. И это тоже отличает певицу от многих, кто поклоняется сегодня исключительно "золотому тельцу". Ей дорого другое. Та ангельская, по ее словам, песня, которая тише или громче, но обязательно звучит в душе каждого человека, наполняя ее святым беспокойством, заставляя подвигаться на какие-то добрые дела.

— Мы не всегда, — продолжает Татьяна, — можем слышать отзвуки той духовной борьбы, которая идет за душу человека между добром и злом, светом и тьмой. Но каждый, я уверена, чувствует, что есть у него некто незримый, но очень искренний, помогающий, оберегающий. Для крестного, верующего человека это, конечно,

рядочной. Что дальше — не помню. Как рассказывала потом бабушка, я "глаза закатила и слова не молвила". В общем, помирала девка некрещеной, и даже свечку не взяла было поставить. Тут бабушка и говорит отцу: "Ты уж как хошь, а я ее повезу в Алапаевск, в церковь". И повезла. Там бездыханную меня и крестили, а как стали после этого причащать, я очнулась. Первое, что помню, — это вкус причастия и красную тряпицу, которой губы вытирали после него. Открыла глаза, увидела вокруг крещаемых девушек и так удивилась их ранней деревенской зрелости, что первые мои слова были такие, которые даже повторить и смех и грех: "Ой, ба-тюшка! А у девок титьки-то, как пенки!" Это после обморока трехдневного... И вся моя родня заплакала, не зная, то ли ей смущаться от моего невольного "богохульства", то ли радоваться, что я жива... Вот такой памятный день моего крещения. Кстати, отца незадолго до его кончины я тоже окрестила, он этого пожелал. Сама я в нашей православной вере тверда. Хотя, каюсь, в каких-то бытовых заботах и делах не так усердна в своем духовном продвижении, как хотелось бы.

В жизни ничего нет случайного. И вот что интересно. Я была крещена в Алапаевске, все мое детство прошло под устные предания о зверском убиении Великой княгини Елизаветы Федоровны. И вдруг уже в Москве я вселяюсь в дом в трех шагах от Марфо-Мариинской обители, основанной этой княгиней. Рядом — древний храм. И ведь надо же так случиться, что именно на территории моего дома, где некогда было подворье этого храма, дали свое первое сражение польским захватчикам Минин и Пожарский. Мне видится в этом какое-то знамение. Как знать, может, и моя боевитость идет от этой земли...

— У вас есть крестница-тетка — Танечка Острягина. В прошлом году она вместе с вами пела на Татьянин день. А на этот раз?

— Очень бы этого хотелось. Таня — талантливая девочка с тонко организованной душой. Совсем еще мала, а работоспособна до удивления. Ей споешь песню, она тут же ее и повторит. Воистину дар Божий. Причем у нее много талантов. Она и поет, и рисует, и языки учит, и в математике сильна, и много гастролирует в сопровождении бабушки. Думаю, у Танечки Острягиной, дай Бог, будет хорошее будущее.

— Почему же сегодня у "соловьиных России", известной исполнительницы русских народных песен и романсов Татьяны Петровой такая трудная концертная судьба на родине? Почему вас в последние годы чаще слышат за границей, в Японии например, и почти не видят на отечественном телеэкране?

что и звучит, то так называемая "русская полса", втиснутая в чужие, выхолащивающие душу ритмы. А подлинная русская песня — жанр удивительный. Она направлена на духовную вертикаль человека, на его возвышение. Жанр этот характерен именно для России — специфическое пение, идущее от русской разговорной плавной речи, напоенной эмоциями, особой интонацией слова. Неповторимое место в русской песенной традиции отведено сольному женскому пению. Русская народная певица может петь обо всем, что тревожит Россию. И плакать, и смеяться, и призывать, и стелать, и поднимать, и вызывать у людей слезы, желание очищения, покаяния... Жанр этот истарил слиться с Россией. Какие высоты он занял в лице Плевичкой, Руслановой, Зыкиной!..

В ГНЕСИНКЕ, где я преподаю, у меня есть певицы с прекрасными голосами, с чистой душой. Но я, увы, просто не знаю, каково их будущее. В прошлом году у меня был выпуск, две мои талантливые выпускницы оказались сегодня без работы... Конечно, я не перестану преподавать, не перестану учить, потому что и меня всю жизнь учили. Но очень горько, когда мнимые ценности выдаются за подлинные. Есть даже пророчество: человек, который думает только о хлебе, рискует навсегда его лишиться. Говорю это, не впадая в уныние. Просто я очень скорблю о том, что с нами происходит. Конечно, настанет время, и люди повернутся к утраченному, им этого будет страшно не хватать, они будут жадать этого, но потерять-то гораздо легче, чем обрести вновь...

— Не кажется ли вам, что народные певицы оказались в опале оттого, что отношение к женщине стало более низким?

— Так оно и есть. Ведь как складывалась уникальная женская песня на Руси? Она шла от отношения мужчины к женщине. Если бы они не любили так в ней мать, хозяйку, опору свою земную, то и женщин бы таких не было, не брались бы они за такие темы. Так что в самом существовании нашего жанра заслуга мужчин, которые поднимали женщину на духовные вершины.

Мне везет на встречи с людьми добрыми, великими, прекрасными. Одна из таких — с покойным митрополитом Иоанном, владыкой Петербургским и Ладожским. Он очень тепло относился ко мне, к моему творчеству. Его наставления я буду чтить, пока жива. А наставлял он просто: "Ты должна не терпеть, а утешать людей". Похожи слова, да разница велика. И еще говорил: "Не ищи себе никаких званий, не думай об этом, а будь просто народной певицей". Я стараюсь.

— Татьяна, а не может случиться так, что кто-то из зависти, ревности, других дурных помыслов прекнет вас в желании саморекламы, самолюбования на Татьянин день?

— Я этого не боюсь, потому что не принимаю никаких славословий лично в свой адрес. Это и смешно, и не то воспитание. На Урале к детям относятся почти сурово. Бабушка моя не раз говаривала: кого на земле шибко хвалят, у того на небе венец отнимают... Просто я сама хочу отдать то, что накопила. Для меня это самое большое богатство. Милости прошу на мои концерты!

Встретилась с певицей
Наталья БАЧУРИНА.

Петрова Татьяна

24.01.97