

Юбилей — серебряный, Голос — золотой

Век. Москва. — 1998. — 28 янв. — с. 2

3 февраля 1998 года в киноконцертном зале «Россия» состоится юбилейный концерт замечательной русской певицы Татьяны Петровой. Она — заслуженная артистка России. Но аудитория не первый год величает Татьяну не иначе, как «народной певицей России». Это несуществующее в министерских реестрах звание, но, пожалуй, самое высокое, «приросло» к Татьяне Петровой не сразу...

Итак, 25 лет назад Таня поступает на первую свою работу в жизни. За неимением по малолетству трудовой книжки на руки ей была выдана справка, свидетельствующая о том, что гражданка Петрова Т. является полноправной артисткой Уральского народного хора, с персональным окладом аж в 53 рубля... Да, это тот самый случай, когда точно действует народный афоризм и, заметьте, только первая его часть: «Не в деньгах счастье...»

В те далекие теперь уже годы случилось замечательное волшебство. Уральский хор представлялся юной и романтичной Тане огромным русским лесом! Лесом с древними и могучими деревьями. Ее же голосок — молодой росток в подлеске, который органично и неделимо сливался с этим бесценным величием. Именно это первое, поистине природное осознание себя, тонкое и нежное понимание русской песни оказало решающее влияние на дальнейшую творческую жизнь.

Поработав в хоре, Татьяна поступает в училище имени Ипполитова-Иванова в класс изумительного педагога и основателя училища Елены Константиновны Гедевановой, которая, кстати, учила уму-разуму и Александру Стрельченко, и Людмилу Зыкину, и многих других. Одновременно меняется и место работы. Теперь Татьяна Петрова поет в ансамбле Дмитрия Покровского. Продолжая учебу в училище, параллельно поступила в мастерскую эстрадного искусства при Росконцерте. И училище, и мастерскую с блеском окончила. Казалось бы, чего еще надо... голос есть, дипломы на руках. Покоя не давал институт имени Гнесиных. Окончила.

В 1979 году, выйдя на первый в своей жизни всероссийский конкурс (а конкурсы тогда были чрезвычайно авторитетны и сложны по всем параметрам), Татьяна уверенно завоевала звание лауреата. И с того же 1979 года она становится солисткой крупнейшей концертной организации страны — «Росконцерта». Гастроли... гастроли... гастроли... Россия, союзные республики, заманчивые в то время заграничьи, и всюду успех, признание, любовь зрителей.

Однажды, а это было в 1982 году, мне довелось быть режиссером программы, с которой поехали в Афганистан. Война в разгаре, а мы открываем концертами Дом науки и культуры СССР в Кабуле и затем в течение двух недель работаем в театре «Кабул-Нандари» исключительно для местного населения, состоявшего исключительно из мужской половины, которая курила во время наших концертов с каким-то варварским постоянством, т.е. практически непрерывно.

Когда выходила на сцену Татьяна Петрова — наша голосистая раскрасавица-душа, все эти плохо помытые душманы, как по команде, бросали папиросы и остоленевшими кобрами дивились на нее. После Таниных песен несколько секунд в зале висела гнетущая тишина. А потом началось такое неистовство, как будто на глазах у них завалился главный минарет города... На следующем номере программы возобновлялось совершенно дикое массовое курение.

Мне показалось это отступление уместным только потому, что необходимо было сделать перерыв в описании учебных подвигов Татьяны Петровой. Итак, в ассистентуре Гнесинки поставлен восклицательный знак. Теперь она сама — педагог Российской академии музыки. Здесь бы и сказке конец. Но изумленному читателю предстоит узнать то, что в последние годы педагогом Татьяны по вокалу является народная артистка России, художественный руководитель Северного русского народного хора Нина Константиновна Мешко. Вот так!

Татьяна Петрова



В юбилейном концерте певица представит поистине уникальный репертуар. Я не буду раскрывать всех секретов. Ограничусь лишь тем, что сообщу об участии Национального академического оркестра имени Осипова под руководством народного артиста России профессора Николая Калинина, изумительного оркестра Министерства обороны России под управлением генерал-лейтенанта Виктора Афанасьева, Московского камерного хора, художественным руководителем которого является народный артист России профессор Владимир Минин, и др.

Концерт, я надеюсь, будет являть событие в культурной жизни столицы и России не только потому, что будут исполнены интересные произведения, но еще и потому, что зритель будет иметь возможность увидеть и услышать со сцены неповторимую Личность. Инициатор благотворительных «Монастырских вечеров», проводимых с благословения Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, она постоянно дает благотворительные концерты для детей-сирот, охотно откликается на участие в мероприятиях, посвященных выдающимся поэтам, певцам, музыкантам, историческим датам Родины, церкви...

Нельзя объять необъятное. Но еще об одном не могу не сказать. Есть у Тани Петровой мечта. Муж — Антон Васильев, кинорежиссер — написал замечательный сценарий о любимой народной певице Надежде Плевицкой «Белая и Красная». Сценарий был удостоен международного приза. И мечта состоит в том, чтобы исполнить главную роль в этом фильме.

А еще в семье есть дочь Катюша — студентка Московского университета. Она очень любит маму, переживает за нее... Прослушав последнюю запись с программой мамы, Катюша заплакала. Странно, казалось бы, привыкла к ежедневным маминим репетициям, все чуть ли не наизусть знает, а тут вдруг послушала и заплакала... Может быть, оттого, что у мамы действительно золотой голос?

Сергей СВЕНЦИЦКИЙ,
заслуженный деятель
России, режиссер