

# Салон Татьяны Петровой

Подмосковье. - 2000. - 3 июня. - с. 16.

Салон!.. Вообще-то это комната, зала, в старой деревне - так и вовсе вся изба без сеней и кухонной отгородки, куда приходили гости, коих хозяева принимали. Но есть и еще одно значение у этого слова. Салон - это круг избранных лиц, собирающихся в определенном доме и объединенных общими интересами. Про один такой мы знаем из романа Л. Толстого "Война и мир" - салон Анны Павловны Шерер, славившийся интрижками, сплетнями и пересудами.

**Т**О, ЧТО Я ВИДЕЛ недавно в центре Международного фонда славянской письменности и культуры, я бы тоже назвал салоном. Ибо здесь собрались единовольцы, единомыслы, страждущие, обеспокоенные нынешними бедами России и жаждущие ее воскрешения. Тут было не до судачения. Тут была любовь. Друг к другу, знакомых и не знакомых, пожилых и молодых, именитых и простых смертных. Да, здесь были имена, скажем, поэт Юрий Кузнецов, писатели Леонид Бородин, Валерий Ганичев, скульптор Вячеслав Клыков, композитор Константин Акимов... Знаменитости нашей, писателю Валентину Распутину, досталось местечко лишь в углу, на балконе. Залик всего мест на двести, не считая стоячих у стен, так что, слава Богу, хоть на балконе.

Давала концерт в этом зале народная певица России Татьяна Петрова. Есть у нее звание официальное, от, так сказать, "государя батюшки", но сие - народная певица России - даровано ей виднейшим деятелем Православной церкви (увы, почившим) митрополитом Петербургским и Ладожским владыкой Иоанном. Царствие ему Небесное. А концерт... Он не был концертом в обычном понимании оного. Это было собеседование душ с участием песни и музыки.

От старинной народной до сочинений сегодняшних патриотов стонущего, но прекрасного государства.

Нет смысла как-либо описывать действо. Будет смешно. Надо быть на нем. И испытать всю глубину чувств, которые рождаются здесь.

Я позвал с собой моего крестника Алешу. А тот захотел взять своего друга Юру. Мне некогда было наблюдать за их реакцией на исполнение, я был захвачен тем, что творила на "пяточке", обозначенном "сценой", замечательная певица и актриса. Но вот их слова. **Алексей:** "Дядя Жень, спасибо тебе огромное. У тебя день рождения, а ты мне такой подарок поднес!". **Юра:** "Евгений Алексеевич, я будто в церкви побывал. Как-то хорошо, светло стало". Конечно, хорошо. А свет и тепло исходили от самой Татьяны. Она сама представляла песни. И делала это по-домашнему просто, доверительно, что всех нас, слушателей, раскрепощало и объединяло.

А вообще она может быть и в хорошем смысле басурманкой. После концерта я зашел за кулисы и Таня, указывая на меня подружке, смеясь, сказала: "Он мне в прошлом году постельное белье подарил". Был такой грех. Вот так же год назад проходил Татьянин салон, я ей еще на сцене цветочки поднес, а потом, за кулисами, гляжу, подарки ей дарят. По

случаю, значит, дня ее ангела. А у меня при себе - ничего. Как ничего? Мне моя практичная племянница в связи с днем рождения презентовала комплект постельного белья, он в гардеробе в пакете висит! И не соображая, что к чему, а руководствуясь только избытком, так сказать, "чуйств", поскакал вниз, приволок этот пакет, вручил... Теперь она надо мною хулиганила. "Подарил, - говорит, - а белье оказалось не готовым к употреблению".

Ну уж тут я, голубушка, не виноват. Гайдар и прочие ввели нас в такой рынок, что от него жди, чего хочешь. Внешне-то, как на Западе, как в цивилизованной из цивилизованных Америке - шик, блеск, красота, а внутри-то - суррогат. Я чуть позже из практических соображений подарил сестре подобный комплект. Развернули - Господи, помилуй! - оно же сотворено с помощью топора и кочетыга (кочетыг - инструмент для плетения лаптей)...

"У тебя день рождения завтра? - говорит она. - Заранее поздравляю и... вот этот сувенирчик". - "Какие сувениры, зачем?! Не возь..." - "А ты посмотри, что там написано", - протянула она мне фарфоровую чарочку, стопочку, если хотите, рюмочку. Нет, лучше - чарочку. А на ней написано: "Кого люблю - тому дарю". А еще изображен на чарке голопузенький амурчик на облаке, с луком в одной и стрелой в другой руке. "Давай, давай, давай", - тут же ухватил я подарок и спрятал в карман. Еще фотографию надписала мне Таня: "Евгению, другу, единомышленнику, сердечно; надеюсь, что наш путь по трудной русской дороге в одну сторону - во славу России. Т. Петрова".

Не бахвальства ради, что вот, мол, смерд пера хващает своим знакомством со звездой русской песни, воспроизвожу я эту надпись только потому, чтобы показать, куда направлены мысль и творчество певицы. Во славу России! И к ней идут на свидания те, кому дороги и Россия, и ее слава.

Евгений ПРОШИН.

3.6.2000.  
Петрова Татьяна