

26 сентября 1963 г., № 227 (2816)

Дневник искусств

Концерт Т. Петровой

Только в нашей области пропли гастроль народной артистки РСФСР Ирины Масленниковой, а афиши

уже сообщили о концертах лауреата Международного конкурса вокалистов на Всемирном фестивале молодежи в Москве Тамары Петровой. Она уже не впервые в нашем городе. И те, кто слышал певицу в прошлый приезд, с удовлетворением отметили ее творческий рост. Сейчас перед слушателями выступал мастер, со своим глубоко индивидуальным художественным почерком, со своими приемами вокализации.

Голос Т. Петровой, — лирико-колоратурное сопрано — небольшой по диапазону и силе звука, очень приятен по тембру, подвижен и, если можно так выразиться, изобразителен. Певица в совершенстве знает свои вокальные возможности, умело пользуется сильными сторонами своего голоса.

У Петровой хорошее пиано, и, пользуясь им, она достигает очень больших художественных результатов в таких, например, произведениях, как «Песня Сольвейг» Грига, «Восточный романс» Римского-Корсакова, первая ария Манон из оперы Массне «Манон».

Т. Петрова — певица украинской школы (ее учительница — выдающийся советский педагог М. Тэссер), и, как почти у всех воспитанниц Киевской консерватории, у нее хорошая колоратурная техника. В «Гавоте» Лекока, «Соловье» Алябьева,

в арнетте Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова и в «Аллилуйя» из «Мотета» Моцарта певица убедительно доказала, что область виртуозного пения для нее вполне доступна. Правда, в обеих исполненных частях моцартовского «Мотета» и в каватине Розины из «Севильского цирюльника» Россини не хватало той свободы, которую дает большой диапазон, но Т. Петрова умело обходила все «острые углы», создавая вполне приемлемый музыкальный образ.

Романсы Листа — популярнейший «Как дух Лауры» и редко вспоминаемый «Как жизнь нам спасти» — были исполнены безукоризненно.

Концерт был очень интересным. Наряду с известными, популярными произведениями Шуберта, Шумана, Массне, были исполнены романсы лауреата Ленинской премии Ю. Свиридова «Осенью» (на стихи М. Исаковского) и два произведения современного аргентинского композитора Альберта Хинастера «Песнь о древе забвения» и «Грусть».

Оба концерта, были тепло приняты слушателями.

Р. ПЕРОВ.