

## КРАСНОЕ ЗНАМЯ

# КОНЦЕРТЫ ТАМАРЫ ПЕТРОВОЙ

## Дневник искусств

Несмотря на обилие выступлений артистов-гастролеров, томичи, однако, не слишком избалованы концертами, popularизирующими жанр камерной вокальной музыки. И хорошо, что этот досадный пробел был хотя бы частично восполнен приездом в Томск лауреата Международного и Всесоюзного конкурсов вокалистов Тамары Петровой.

Певица высокой культуры, Тамара Петрова обладает ровным во всех регистрах голосом теплой тембровой окраски. В артистке привлекает цельность восприятия музыкального образа, благородная сдержанность манеры исполнения. Хотелось бы отметить и то, о чем при разговоре о подобных концертах стало привычным почему-то умалчивать. Перед слушателями встала картина, изображающая мир, органически сплетенный из чарующих мелодий и высоких образцов поэтического слова. Вот известное стихотворение «Соловей» замечательного русского народного поэта-самоходка А. Кольцова. На эти десять вдохновенных строчек в свое

время написали музыку выдающиеся русские композиторы — Гурилев, Глазунов, Антон Рубинштейн, Римский-Корсаков. Последний назвал эту вещь «Восточный романс», придав ей особый, неповторимый колорит. Этот романс, как и «Грусть девушки» Гурилева (также на слова Кольцова), Петрова исполняет с чувством глубокого проникновения в дух и стиль произведения. В «Одинокой слезке» (на слова известного поэта-лирика А. Майкова) в исполнении певицы с первых фраз угадывался несколько чувствительный драматизм интонаций композитора Булахова.

Светлым настроением окрашены вокальные пьесы основоположника музыкального романтизма Шуберта. Для каждой из них исполнительница находит свое решение. Особенно выделяется знаменитая «Баркарола» с ее мерно-волнообразным ритмом и романс «Блаженство» с его едва уло-

вимой насмешливо-озорной интонацией. А сколько бьющей через край весенней радости в грациозно-шаловливом «Гавоге» Леока из комической оперы «Дочь мадам Анго»!..

Так же чутко раскрыла певица поэтичность музыкального образа и в арии Снегурочки из знаменитой оперы Римского-Корсакова, и в лирическом раздумьи, пронизывающем романс Листа «Как дух Лауры» (на стихи Гюго). «Теплоту и страстность певучих фраз» Грига, столь восхитивших Чайковского, мы почувствовали в одном из исполненных Петровой шедевров замечательного композитора — песне Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Несомненный интерес представляют в исполнении певицы великолепные вокализмы выдающегося советского композитора С. Прокофьева.

Исполнявшая партию рояля Т. Аникиенко благодаря своей тонкой музыкальности во многом способствовала успеху концертов.

**В. ЦЕНТЛИН.**