

КУЗБАСС

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОЕТ ТАМАРА ПЕТРОВА

В концертных программах вокалистов не так-то уж часто можно встретить песенное наследие Моцарта и Бетховена. Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Тамара Петрова, выступившая в концертном зале Кемеровской филармонии, обратилась к редко исполняемым песням классиков в стремлении открыть эти замечательные страницы вокальной лирики широкому слушателю. Вся программа концерта Т. Петровой — это тщательно продуманное лирическое повествование, калейдоскоп тонких переживаний и на-

строений, выписанных пастелью. Именно пастельным звуком, со строгим ощущением стиля, были исполнены песни Моцарта «Покой, словно прежде», «Вы птички, каждый год», «Сновидение». Из пяти исполненных песен Шуберта особенно хочется выделить «Аве Мария». Т. Петрова исполняет ее в строго рассчитанном динамическом движении. Голос звучит ровно и свободно, передавая бессмертную красоту шубертовской мелодии.

У Бетховена великодушное наследие вокальной лирики — философский, жанро-

вой, драматической и пасторальной, а обычно, кроме «Шотландской застольной», вокалисты почти ничего не исполняют. Вот почему особый интерес представляют в исполнении Т. Петровой песни Бетховена. Певица сумела показать Бетховена — лирика, трепетного, остро чувствующего, романтически приподнятого, а порой и драматически глубокого. Бетховен, оказывается, может «высекать огонь из души человеческой» не только героическими, патетическими и монументальными полотноми, но и вокальной миниатюрой. В исполнении Т. Петровой

выделяются песни Бетховена «Радость страдания», «Томление», «Поцелуй», «Аделаида», обработки Бетховеном русской и шотландской народных песен.

В целом исполнение Т. Петровой отличается уважением к музыкальному тексту, строгостью и выразительностью. Она поет, словно открывая вновь и вновь для себя и слушателей ту могучую силу, которая таится в музыке.

В полной мере разделил успех певицы концертмейстер И. Чернышев.

Н. ЛУГАНСКИЙ.
г. Кемерово.