

КОНЦЕРТ Тамары Петровой

Имя Тамары Петровой, солистки Московского филармонического хора, стало известным после IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957 год), когда выпускница Киевской и аспирантка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на конкурсе вокалистов заняла второе место и была удостоена серебряной медали. С тех пор афиши концертов певицы можно видеть в Москве и Ленинграде, Риге и Владивостоке. Программы Т. Петровой разнообразны, сама она в шутку свой обширный репертуар характеризует фразой «от Баха до Оффенбаха». Но есть в программах певицы одна особенность—они цельные, далеки от «мешанины», имеющей целью угодить любому вкусу любой ценой.

Программа концерта, состоявшегося на сцене зала Башгосфилармонии 16 апреля, была еще одной иллюстрацией верности Тамары Петровой принципам пропаганды большого искусства и умению достигать разнообразия концерта лишь за счет последовательной смены стилей исполняемых произведений, отражающей историческую преемственность жанра. Спеты в этот вечер произведения знакомили слушателей концерта с цельной ветвью древа музыкальной культуры Западной Европы прошлого столетия.

Произведениями Моцарта певица открыла концерт. После арии Констанции из «Похище-

ния из Сералы» звучали «Прощальная песня», «К Хлое», «Филалка». Моцартовская грань репертуара Петровой, видимо, самая яркая, и неслучайно недавно фирма «Мелодия» выпустила стереодиск с записями больших концертных арий В. А. Моцарта в ее исполнении. Тонкий артистизм, благородство, красивое и ровное звучание голоса—все эти черты раскрывались в моцартовском репертуаре наиболее полно. Чистота интонации голоса, порой, заставляла вспомнить пассажи флейты.

Впрочем, отмечая мастерское прочтение Т. Петровой В. Моцарта, нельзя не сказать и об ее интерпретациях романсов произведений романтиков, причем певица ярко индивидуализирует стиль каждого композитора и находит свои штрихи для интимных песен Шуберта, психологичных романсов Р. Шумана, неожиданных интонаций Р. Штрауса или обобщенной лирики Ф. Листа. Унося с концерта воспоминания о всех пятнадцати романсах романтиков, исполненных в этот вечер, уфимцы в особенности благодарны певице за «Баркароллу» Шуберта, «В даль, в даль» Р. Шумана, «Как дух Лауры» Листа и «Меня просил отец» Р. Штрауса.

Сверх программы певица с блеском исполнила виртуозный вальс Джульетты из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» и «Гавот» Лескока. Полный ансамбль с Т. Петровой составила пианистка Ирина Мякушко. Их выступление может быть принято за эталон цельной и насыщенной программы, составленной с безупречным вкусом и исполненной на высоком профессиональном уровне.

Зрители тепло встретили концерт Т. Петровой.

Б. МИХАЙЛОВ.

Вечерняя Уфа
г. Уфа

11.9 АПР 1975