22 АПР 1975

СОВЕТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ
г. КУРГАН

ПОЕТ ТАМАРА ПЕТРОВА

Имя Тамары Петровой овеяно для меня романтикой юношеских грез. Я услышала его впервые без малого двадцать лет назад теплым киевским весенним днем от юного существа, так же, как и я, влюбленного в музыку. Моя новая подружка, большеглазая Светлана, поведала тогда, что любовь к музыке в ней пробудила студентка Киевской консерватории, певица, которая пять лет жила с нею рядом. И назвала имя — Тамара Петрова. С тех пор ни одна из наших частных бесед не обходилась без упоминания о той Тамаре, след которой потерялся, отчего облик ее становился еще более привлекательным.

Дневник искусств

Каково же было мое удивление, когда весной 64 года в нашей телевизионной гостье я узнала «ту самую» Тамару Петрову! Дальнейшая творческая судьба певицы была связана с Москвой, откуда Тамара Петрова и приехала к нам на гастроли в Курган в звании лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов. И сразу завоевала признание курганской музыкальной общественности безукоризненностью вокального искусства.

Тамара Петрова окончила Киевскую Государственную консерваторию по классу выдающейся советской певицы и педагога, заслуженного деятеля искусств Украинской ССР профессора Марии Эдуардовны Тессейр-Донец, получившей образование в Венской и Миланской консерваториях. Мария Эдуардовна пела в оперных театрах Одессы, Харькова, Житомира, Свердловска, Киева. Она пела Оксану («Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского), партии в операх Верди, отдавала дань русской оперной классике. Назовем Маргариту в «Фаусте», Розину в «Севильском цирюльнике» Россини.

Уже это перечисление может дать представление о том, какими оснащенными вокальной техникой выходили в свет воспитанники М. Э. Тессейр-Донец!

Обладая прекрасной колоратурой и большой выносливостью голоса, Тамара Петровна Петрова однако безоговорочно посвятила себя камерному исполнительству, включая в концертную программу от силы одну-две оперные арии. Петь романсы, раскрыть средствами вокальной выразительности, донесением текста художественные глубины песен Бетховена, Шуберта, Шумана, романсов Рахманинова, Глинки — в этом видит Тамара Петрова свою задачу.

Высокую оценку музыкальной критики получила программа, в которой Тамара Петрова в сопровождении камерного оркестра Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова и органа исполнила неизвестные у нас в стране концертные арии Генделя, Вивальди, Моцарта. Так сложное соседствует в ее репертуаре с простым, редкое с популярным. Но лишь немногие знают, сколь трудно вернуть «запетой» вещи ее первозданную красоту и свежесть.

В нашем городе у Тамары Петровой много почитателей. Вспоминаю, как преподаватель музыкального училища по вокалу Валентина Яковлевна Темнова, сама прошедшая прекрасную школу у первой Чио-Чио-Сан, солистки театра «Ла Скала» Соломии Крушельницкой, на все концерты Тамары Петровой водила учащихся дирижерско-хорового отделения, как на обязательный урок «прекрасного пения».

Совсем немного — о трудах и днях Тамары Петровны Петровой. В семь часов утра ей смело можно звонить по телефону, она встретит вас бодрым голосом и поделится новым впечатлением от вчерашнего вечернего концерта. Я не знаю другого музыканта, который бы с такой же тщательностью, как она, следил бы за театрально-концертной жизнью столицы во всех ее проявлениях. И сколь многим молодым исполнителям Тамара Петровна вовремя предсказала блестящее артистическое будущее! Доброжелательность сочетается в ней с большой требовательностью к себе и неутомимостью труженицы.

Сегодня лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Тамара Петрова выступает в концертном зале Курганской областной филармонии.

Н. КРУГЛОВА,
редактор музыкальных программ Курганского телевидения.