

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ  
ИСКРА

г. Ашхабад

20 МАЯ 1970

# Волшебный мир песни

После концерта

Афиша, возвещавшая о концерте, привлекла внимание необычностью предлагаемой программы. Очень редко, к сожалению, звучат с эстрады песни Шуберта и Грига. А здесь нам представлялась возможность в живом исполнении услышать произведения этих выдающихся композиторов прошлого века. Исполнительницей была объявлена солистка Московской государственной филармонии, камерная певица Тамара Петрова.

На самом деле концерт оказался гораздо насыщенней. Кроме названных песен Шуберта и Грига, были исполнены романсы Глинки и Чайковского, французских композиторов Векслена и Фона. И хотя это несколько нарушило тематическую стройность программы, обаяние вокальных образов сыграло свою положительную

роль. Концерт представил произведения разных национальных школ — австрийской, норвежской, русской, французской, дал возможность почувствовать своеобразие сюжетов, особенности музыкального языка, характерные для каждой из них.

Открытие концерта песнями Франца Шуберта было вполне закономерным, ведь этому выдающемуся австрийскому мастеру камерно-вокальной лирики принадлежит основная заслуга в том, что песня стала по своему значению равной остальным музыкальным жанрам. Именно в творчестве Шуберта были заложены основные черты песни как самостоятельного жанра, традиции которого развивались затем всеми музыкантами XIX века.

Певица включила в свою программу произведения Шуберта, относящиеся к разным периодам его творчества.

Здесь были хорошо знакомые, очень популярные «Аве-Мария», «Форесть», «Маргарита за прялкой» и рядом с ними — менее известные, но не менее прекрасные «Слезы и смех», «Блаженство» и другие. Т. Петрова хорошо передала особую «вокальность» шубертовских произведений, простоту и изысканность напевов лирических песен, драматизм песен-монологов.

Песни Эдварда Грига очень естественно продолжили программу концерта, ведь этот норвежский композитор совершенно справедливо считается последователем Шуберта в области камерно-вокальной лирики, только на иной национальной основе. С песнями Грига в музыку вошел мир северной поэзии Бьернсона и Ибсена, мир эльфов и троллей, мир фантастики и реальности. В концерте прозвучали создан-

ные композитором в разные годы песни «Принцесса», «Свидание», «Розы», «Лебедь», «Сон». Т. Петрова постаралась передать богатство и разнообразие колорита произведений, насыщенность григовских образов.

Меньше удались певце романсы русских мастеров камерно-вокальной лирики. Исполненные ею широко известные «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Мазурка» М. И. Глинки, «Средь шумного бала», «Детская песенка» и другие романсы П. И. Чайковского прозвучали очень традиционно, подчас с оттенком мелодраматизма. Глубина же, психологичность произведений остались во многом не раскрытыми для слушателей.

З. ГУСЕИНОВА,  
зав. кафедрой ТГПИИ.