

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

Москва

21 НОЯ 44г.

Проводы артистки

С Москвичи, очень требовательные и разборчивые в своих театральных вкусах, сразу признали и полюбили чешскую актрису Стефу Петрову.

Творчеству актрисы присущи настоящее опереточное изящество и грация. Петрова великолепно владеет сложной техникой опереточного жанра, умея легко и непринужденно переходить от диалога к пению, от арии к танцу. Редкая взыскательность к своему творчеству и способность даже из второстепенной роли создавать маленькие шедевры — отличительные черты ее дарования.

В Московском театре оперетты Стефа Петрова заслуженно заняла одно из первых мест.

Более трех лет проработала она в этом театре, где сыграла несколько больших ролей — Сильву, Марицу, Роз-Мари, дочь тамбур-мажора (Стеллу), Марианну в «Девушке из Барселоны» и маленькую роль маркизы де Курси в «Табачном капитане».

В трактовке образов Сильвы и Марицы артистка отходит от обычного опереточного штампа; своих героинь она наделяет чертами искренности и простоты, ума и душевности и благодаря своему артистическому обаянию, делает их особенно привлекательными.

Вместе с частью труппы Московского театра оперетты Стефа Петрова в трудную пору эвакуации временно находилась в Сибири. Она играла в Прокопьевске и Кузнецке, выступала перед шахтерами, на оборонных заводах, в воинских частях и госпиталях.

— Вначале я с ужасом думала, — вспоминает актриса, — что мне придется ехать в далекую и холодную Сибирь. Но среди снегов и пурги меня согревали горячий прием и любовь зрителей. Я полюбила сибиряков, увидела, как самоотверженно и героически трудятся люди



далекого советского тыла, завоевывающая победу на фронте.

Сейчас Стефа — верная дочь своего народа — вступила в Чехословацкий национальный корпус, вместе с братской Красной Армией освобождающий ее родину.

Театральная Москва тепло прощалась со Стефой Петровой. Последний спектакль «Марицы», состоявшийся 17 ноября, привлёк множество представителей столичной общечеловечности.

— В Праге я родилась, — говорит актриса, — но Москва стала моей второй родиной. Я полюбила русский народ — братский, приветливый, согревавший меня заботой и лаской. И я говорю сейчас всем моим друзьям по театру, всем моим зрителям: я никогда не забуду вас, не прощайте, а до свидания!

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

В антракте после второго акта спектакля «Марица» 17 ноября при открытом занавесе на сцене состоялись проводы Стефы Петровой. От имени работников искусств г. Москвы артистку приветствовали народный артист РСФСР А. Таиров и директор Московского театра оперетты С. Аникеев, пожелавшие Стефе Петровой творческих успехов.

18 ноября в Центральном доме работников искусств состоялся творческий отчет Стефы Петровой. Она выступила с ариями из оперетт, которые исполняла в Москве. Артистку тепло провожали представители Центрального и Московского комитетов союза рабис, Всеславянского комитета и многочисленные друзья и товарищи по советской сцене.