

# ТАК ПРИШЛО ПРИЗНАНИЕ

У них почти одинаковые биографии. Обе росли сиротами, воспитывались в бедных семьях. Обе отдали тридцать лет жизни расцвету советского якутского искусства, связали свою судьбу с Государственным музыкально-драматическим театром.

И путь в искусство у них был также одинаков. Одаренных девушек, активных участниц художественной самодеятельности заметили старшие товарищи и помогли им развить свой талант. Только одна стала певицей, а другая — драматической актрисой.

И вот они сидят рядом. Их торжественно чувствуют товарищи по искусству, общественность столицы республики. Это — народная артистка РСФСР и ЯАССР Анна Ивановна Егорова и заслуженная артистка ЯАССР Прасковья Семеновна Петрова. Их знают в отдаленных уголках республики, знают и любят.

Артистка хора, солистка, наконец, первый

якутский оперный режиссер. Такой путь прошла от скромного почтальона до народной артистки РСФСР и ЯАССР Анна Ивановна Егорова. В ее репертуаре народные песни, песни советских композиторов, оперные партии. Ее красивый, свободный голос покорил и взыскательных слушателей Москвы. В 1957 году на Вечерах якутского искусства и литературы она пела партию Туйарыма Куо в опере «Ньургун Боотур».

Очень своеобразной актрисой является Прасковья Семеновна Петрова. В 1934 году группой товарищей поехала

в Усть-Алданский район набирать талантливую молодежь в студию театра. В числе пяти одаренных юношей и девушек была и Прасковья Семеновна.

Актриса мастерски играет роли мальчиков и подростков. Ее исполнение ролей Мэхэса в пьесе Н. Мординова «Разрыв сетей» и Мюльдо в пьесе Суорун Омоллона «Сайсары» и других доставляют много радости зрителям. Главный режиссер театра Ф. Потапов, рассказывая о творческом пути П. С. Петровой, поведал собравшимся об интересном случае. В 1951 году в

одном из наслегов театра показывал пьесу А. Ефремова «Братья». Роль Пистолета играла Прасковья Семеновна. После спектакля к артистам обратились мальчишки: «Позовите, пожалуйста, Пистолета. Он нам очень понравился, мы с ним хотим играть». Не только детей, но и взрослых убеждает своим талантом актриса.

Прасковья Семеновна талантливо исполняет и женские роли. В «Кузнице Кюкюре» она играла семнадцатилетнюю девушку, а в другом спектакле — восьмидесятилетнюю старуху. И в той, и в другой ролях актриса блеснула зрелым мастерством.

Много теплых слов было сказано в адрес юбиляров. Приветственные адреса, телеграммы со всех концов республики, теплые поздравления — это все признание бескорыстного служения родному искусству Анны Ивановны Егоровой и Прасковьи Семеновны Петровой, их таланта, актерского мастерства.

ЗСУ: Якутск, производство — 48-82, 30 объявлений и бух

Соз. Якутия,  
г. Якутск, 1965,  
23 дек.