

Творческие победы



ДЕСЯТКИ, сотни ролей играет артист. Но среди них у каждого настоящего художника есть самые любимые, дающие ему возможность выразить свои партийные, гражданские взгляды, показать те стороны человеческой жизни, те душевные качества людей, которые более всего его увлекают.

Есть такие заветные роли и у П. И. Петровой — артистки Ростовского драматического театра имени М. Горького. В ее творчестве большое место занимает тема духовной красоты, благородства, стойкости, мужества трудящейся женщины.

Эта тема с большой силой раскрывается актрисой в образах двух очень разных женщин — киприотки Ламбрины Кирьякули и советской колхозницы Арсентьевны, созданных в спектаклях «Остров Афродиты» А. Парниса и «Свежий ветер» А. Суичмезова.

...Высокая, худощавая крестьянка со строгим темным лицом, в простом черном платье и стоптанных башмаках, сдержанная, немногословная, пришла в дом богатой леди Патерсон. Ламбрины пришла в дом

чужеземных захватчиков, чтобы добиться освобождения сына, борющегося за свободу Родины. Несколькими небольшими и выразительными штрихами Петрова рассказывает о прошлой жизни своей героини, о ее мечтах. Мы замечаем и то, какие у Ламбрины большие неуклюжие руки, и то, как мягко, уверенно, спокойно обращаются они с вещами, — их хозяйка хорошо знает цену труда, создающего все богатства. Ламбрины просит передать сыну, заключенному в тюрьму, свою «посылку». Без всяких внешних эффектов, без подчеркнутых интонаций, очень просто, совсем негромко, поет Петрова — Ламбрины чудесную лирическую народную песню. Только чуть-чуть посветлело лицо, чуть-чуть потеплели строгие печальные глаза... Но как много мы узнали об этой женщине, о матери, гордящейся мужеством сына!

Сцены встреч двух матерей — Ламбрины и Патерсон, переходящие в острое непримиримое столкновение, очень трудны для исполнения. Некоторые актрисы оттеняли страдания

матери, теряющей единственного сына, другие превращали Ламбрины в обличительницу, гневно разоблачающую варварство поработителей. Петрова решает эти сцены по-своему. Ее Ламбрины приходит к английской матери не страдать, не просить и не обличать. Она приносит в дом англичанки свою глубокую человечность, она

АКТЕРСКИЕ УДАЧИ

убеждает: нельзя убивать человека за любовь к своей родине, за стремление к свободе! Петрова — Ламбрины не верит, что английская мать не может не понимать этого. Несмотря на истерические угрозы Патерсон, Ламбрины вновь и вновь настойчиво пытается достучаться до ее сердца. Но все напрасно. На лице Ламбрины появляется удивление, сменяющееся отвращением. Она всматривается в глаза чопорной леди, в ее холерное лицо, — да ведь это не человек, у нее нет сердца, она не мать, она готова торговать собственным сыном! Такое психологическое решение гораздо глубже раскрывает духовное величие крестьянки Ламбрины и бездушие знатной Патерсон.

В «Свежем ветре» мы тоже увидели крестьянку, но совершенно иную — советскую кол-

хозницу. Мы впервые знакомимся с Арсентьевной в трудный момент ее жизни. Заместитель председателя колхоза — пронырливый жулик Юрчихин снял прямую и принципиальную Арсентьевну с работы в колхозе, сделал ее «директором» Дома приезжих.

Директор, завхоз, уборщица (все в одном лице), Петрова — Арсентьевна с ожесточением и злостью выполняет свои гостиничные обязанности. Каждый ее жест, каждое движение говорят, как тоскует Арсентьевна по настоящему делу. Не мелкое самолюбие движет пожилой женщиной, а большая государственная мысль: ведь она может дать людям куда больше! Актриса знает о своей героине все. И мы видим, как постылая работа начинает спориться в умелых руках колхозницы. Ее движения становятся уверенными, — ведь она привыкла отдавать работе всю душу. Так точные бытовые детали позволяют Петровой глубоко выявить сущность воплощаемого человеческого характера.

Новая грань этого характера выявляется в сцене с секретарем райкома Смолиным и Юрчихиным. Напуганный проходивец сообщает Арсентьевне, что «ошибка исправлена». С подобострастной улыбкой протягивает Юрчихин руку колхознице, предлагая «мировую». С гневной усмешкой смотрит на него Арсентьевна, возмущенно отбрасывает протянутую руку: «Я те шугану».

И опять другая краска — мягкость, участие, материнская забота, проявляемая Арсентьевной по отношению к молодой Галине Вишневой. А искрометный юмор, тонкое лукавство этой женщины!

Да, образ Арсентьевны, созданный актрисой, раскрывает духовную красоту русской женщины — труженицы, строящей коммунизм.

Мы рассказали только о двух победах актрисы, которую ростовчане знают и любят много лет. Удач было у Полины Ивановны Петровой немало и раньше. А еще больше их будет.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ,
театровед.

На снимке: П. И. ПЕТРОВА
в роли киприотки Ламбрины.
Фото А. Бортновского.