



ИСКУССТВО- НАРОДУ

ПОЛИНА Ивановна Петрова играет на сцене ростовских театров сорок лет. Играет с любовью, не проторясь, играет из года в год, из месяца в месяц, изо дня в день...

Длинным видится путь человека, когда он его начинает. Проходят годы, оглядываешься, и, кажется, это было только вчера: молодой, восторженной, до самозабвения влюбленной в сцену, пришла Полина Петрова в самодеятельный коллектив театра рабочей молодежи (ТРАМ), открывшегося в 1929 году при дворце имени Ленина.

Время было звонкое. Страна вставала «со славою в рассвете дня», и Петрова, дочь скромных служащих театра (мать — костюмерша, отец — билетер), всем сердцем восприняла этот радостный день Отчизны. С упоением создает она образы своих современниц: одержимых, мечтающих о прекрасном завтра своей Родины, готовых сделать все, чтобы приблизить это завтра.

На подмостках ТРАМа собрались такие же жадные, влюбленные в сцену юноши Борис Фателевич, Петр Лобода, Вильям Шатуновский... На всю жизнь остались они преданными театру.

Время первой радости сменилось для них сознанием необходимости учиться. И вот молодые актеры слушают рассказы приехавших в Ростов из Москвы мастеров сцены: Раппопорта, Лифанова, Лебедева... И, конечно же, Завадского.

— Юрий Александрович, — вспоминает П. И. Петрова, — покорял нас необычайной щедростью душевной. Вы сами представляете, сколько богатства, сколько нового и неизвестного привез с собой из столицы этот режиссер. И всем безоговорочно делился с нами. Он любил нас и заботился, и помогал, как родной отец...

А потом пришла война...

— В это время, — продолжает свой рассказ актриса, — я уже сроднилась с театром имени Горького. С моим театром.

Вместе с другими актерами выезжала она на фронт.



П. И. ПЕТРОВА.

Потом, через годы, возвратившись с боевыми наградами в Ростов, Полина Ивановна, бывало, поражалась: откуда брались силы, чтобы беспрестанно, часто в лютый холод, под открытым небом петь, читать стихи и не замечать ничего, кроме солдатских глаз — суровых, задумчивых, серьезных?

Актрисой сыграно более ста ролей. Мы видели ее в «Аристократах», «Московском характере», «Заговоре обреченных». Мы хорошо помним ее Вассу Железнову — властную, непримиримую, фанатичную в своей гордыне; ее Марфу Сафонову в «Русских людях», для которой совесть, честь, любовь к Родине, достоинство русского человека стали главными в жизни, сделали ее стойкой и мужественной: ее трагическую Галчиху в «Без вины виноватых», вздорную Клеопатру во «Врагах», Мурзавецкую в «Волках и овцах». А киприотка Ламбрини из «Острова Афродиты» — сильная, духовно красивая, неспясаемая женщина-мать? А пожилая негритянка Белла Чарльз из «Глубоких корней»? И, наконец, колхозница Арсентьевна из «Свежего ветра».

Простое перечисление ролей говорит о стремлении актрисы к характерам сильным, значительным. Последняя ее работа — роль Волоховой в спектакле «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. И опять Полина Ивановна проникает в глубину чувства, переживаний своей героини, создает впечатляющий образ.

Творческий труд П. И. Петровой отмечен высшей наградой Родины — орденом Ленина. Трудящиеся доверили любимой актрисе быть депутатом Пролетарского районного Совета депутатов трудящихся Ростова. Коммунистка Петрова и своим искусством, и исполнением депутатских обязанностей верно служит людям.

Л. СТЕПОВАЯ.