

Воскресный Ленинград 13. VIII. 59.

ПОЭМА О ВЕЛИКОЙ ЛЮБВИ

Спектакль театра

«Ромэн»

«Сонни и Махиваль»

Много прекрасных песен и легенд о любви живет в мире. Они звучат на всех языках под жарким небом тропиков и среди суровых снежных просторов. Вдохновенные песни о любви, которая не страшится никаких преград, всегда находят дорогу к человеческому сердцу.

С одной из таких легенд познакомил ленинградцев цыганский театр «Ромэн». Спектакль «Сонни и Махиваль» родился в тесном творческом содружестве с деятелями культуры Индии. Драматург Балвант Гарги написал эту романтическую драму по мотивам народной легенды специально для единственного в мире цыганского театра (русский вариант пьесы принадлежит А. Анткольскому).

Артисты театра, который ленинградцы всегда встречают очень тепло, еще раз порадовали темпераментностью, искренностью своего искусства. Постановщик спектакля С. Баркан и весь творческий коллектив, работавший над пьесой, сумели раскрыть и донести до зрителей высокую поэзию и красоту чувства, так неожиданно нарушившего безмятежный покой юной Сонни. Несмотря на трагический финал, спектакль воспринимается как звонкая, крылатая, хотя и грустная песнь торжествующей любви. Сонни и Махиваль погибли, но перед силой их чувства вынуждены склониться все, кто привык заглушать голос сердца, безропотно покоряясь чужой воле.

Пьеса в том виде, в каком она идет на сцене театра «Ромэн», не лишена недостатков. Несколько наивны, а порой и мелодраматичны отдельные сцены. Так, надуманным и, главное, никак не влияющим на дальнейший ход событий представляется эпизод мнимой смерти Сонни во втором акте.

Однако искренняя увлеченность артистов, их стремление раскрыть внутренний мир своих героев сглаживают эти драматургические просчеты.

Как и во всех постановках театра «Ромэн», в спектакле «Сонни и Махиваль» большое место занимают музыка, песни и танцы (композитор Рой Биной Кришна). Они отнюдь не служат средством для «оживления» действия, а органично вплетаются в художе-



ственную ткань спектакля как естественное выражение чувств и мыслей действующих лиц. Именно в песне, в танце артисты полнее всего и раскрывают внутренний мир своих героев.

Артистка О. Петрова, исполнительница роли Сонни, с большим и зрелым мастерством передает свежесть и силу любви девушки к чужеземцу. Сколько нежной девичьей застенчивости в ее танцах в первом акте! Вынужденная тайно встречаться с возлюбленным, она целиком отдается радости этих мимолетных встреч, как бы забывая об опасности. За непринужденной грацией ее движений чувствуется сознание могущества своей красоты. Все эти тонкие оттенки чувств и настроений актриса лучше всего передает поэтическим языком танца.

Молодая актриса Р. Удовикова успешно справилась со сложной ролью молодой цыганки Чундари. Недостаток сценического опыта искупают яркая темпераментность исполнения, искренность и непосредственность актрисы. Чундари — маленькая, хрупкая, живая девушка с большим и благородным сердцем. Собственная, оставшаяся неразделенной любовь к Махивалу

не помешала ей встать на защиту влюбленных, свято хранить тайну их встреч.

Менее выразительным получился в спектакле образ Махивала (артист В. Саратовский). Исполнитель нашел четкий внешний рисунок роли, но скованность, какой-то внутренний холодок все время мешают ему раскрыть глубину и силу чувства, которое заставило сына богатого купца покинуть родину, стать бесправным слугой в доме разбогатевшего за его счет горшечника.

Спектакль «Сонни и Махиваль» интересен еще и тем, что знакомит зрителей с самобытной национальной культурой Индии. Думается только, что театр, стремясь передать некоторые черты индийского национального искусства, слишком увлекся, и это внесло в спектакль элемент, хотя и выполненный со вкусом, но все же чрезмерной стилизованности.

Один из авторов спектакля — Гудутхури Канака Сурья — так определил цель, которую ставил перед собой театр, принимая к постановке пьесу «Сонни и Махиваль»: «Задача, которую мы ставили при совместной работе над спектаклем, заключалась в том, чтобы показать советским людям жизнь и душу индийского народа».

Думается, что коллектив «Ромэн» успешно справился с этой благородной задачей и тем самым внес свою лепту в дело укрепления дружбы советского и индийского народов.

Е. ДНЕПРОВА