

РАБОТА У НИХ ТАКАЯ

Трудные уроки балета

ЕЕ РАБОЧИЙ день расписан по минутам. С утра — тренаж. В 11.30 — репетиция сцен из «Спартака», в 12.15 — репетиция «Святочных игр». Потом примерно до 18.00 она работает с молодыми артистами, которым через неделю предстоит ехать на конкурс. А в 18.30 на сцене Оперной студии Консерватории — еще одна репетиция, уже перед спектаклем.

— И так каждый день?

— Да, такова работа педагога-репетитора...

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка РСФСР, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Нинель Александровна Петрова — главный педагог-репетитор балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Если бы благодарный зритель, страстно аплодирующий танцорам, знал, чего стоят головокругительные фуэте и невесомые полеты над сценой! Но балет — искусство сколь прекрасное, столь мужественное: с самого раннего возраста, еще в школе и в течение всей жизни артисты балета учатся оставлять свои трудности — «черновики» балетных спектаклей — за кулисами. Зрителю — легкость и изящество поклона, щедрость улыбки.

Но без «черновиков» не было бы великолепия балетного действия, его отточенности, блеска. Прочтением «черновиков», их «правкой» занимаются педагоги-репетиторы.

...Зеркало во всю стену. Яркий свет. У деревянного поручня-станка — артисты балета, знаменитые, объехавшие весь мир, и начинающие, новички, недавно закончившие училище. Идет тренаж — обыденный урок классического танца, ежедневные упражнения, без которых ни один танцор не может поддерживать свой профессиональный уровень.

И ни один танцор, когда он работает в классе усовершенствования, как называются уроки тренажа, не может обойтись без оценки педагога.

Подобно дирижеру, который улавливает в оркестре малейшую фальшь, педагог видит и поправляет самую незначительную неточность жеста, позы, воспитывает чистоту и гармонию движений танцоров.

Медленные приседания, «разогрев» ног, броски и подъемы — адажио, батманы... С каждым следующим упражнением нагрузка сильнее, задачи усложняются. Именно сейчас настраивается тот удивительный инструмент, которым становится человеческое тело в танце.

Так же, подойдя впервые к станку, Нинель Петрова некогда заучивала уроки выдающегося педагога — Агриппины Яковлевны Вагановой. Из тех уроков навсегда запомнилось: педагог должен не только требовать блестящего выполнения множества упражнений в танцклассе. Он еще и наставник, воспитатель.

Двадцать пять лет работы в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, в ведущих балетных партиях. Этот опыт помогает сегодня отвечать на многие вопросы начинающих балерин, дает право строго требовать и в то же время — быть им другом и помощником.

Но вот урок окончен:

— Спасибо, — говорит Нинель Александровна ученицам.
— Спасибо, — говорят они ей.

Такова традиция в танцклассе.

А в круглом, огромном репетиционном зале уже звучит музыка Хачатуряна: радисты готовят запись. Начинается репетиция сцены из «Спартака».

— Это наш золотой фонд, — говорит Нинель Александровна. — Бережно, как дорогую реликвию, хранит наша труппа все то, что оставил нам выдающийся советский хореограф Леонид Якобсон.

В самом начале своего творческого пути, в 1944 году, Нинель Александровна на выпускном спектакле училища танцевала Джульетту в одноактном балете Чайковского «Ромео и Джульетта», поставленном Якобсоном. Это было как бы предчувствие той сложной пластики, с которой она позже встретилась в его балетах, в том числе — в партии Фригии в «Спартаке».

Теперь как репетитор она должна передать наследие мастера молодым танцорам: скрупулезно сохранить хореографический текст, добиться ясной, сильной, осмысленной пластики. Каждое движение —

психологически мотивировано и столь же выразительно, как слова, краски, звуки.

Двадцать восемь одноактных балетов и шестьдесят миниатюр в репертуаре труппы. Среди них — образцы всех существующих в хореографии направлений и стилей. Нинель Александровна — доцент кафедры балетмейстеров Ленинградской консерватории, многие новинки программы «Хореографических миниатюр» рождались при ее непосредственном участии, она помогала молодым балетмейстерам.

...На репетиционной сцене появляются новички, те самые, которым предстоит выступать перед строгим жюри конкурса.

— Хорошо, но кажется, что вы работаете, а не танцуете. Легче, не так серьезно. Улыбнись! — говорит Нинель Александровна громко им и тихо — мне: — Они волнуется, тревожатся, что не все получится. Они — растут...

...Через несколько дней стало известно: ученица Н. А. Петровой Ольга Тестождова стала лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета в Москве.

Е. БОГОСЛОВСКАЯ
Фото М. Дмитриева

