

Вечная весна

Труд балетного артиста позитивен, увлекателен и тяжел. Он быстротечен. Его законы неумолимы. Нужно иметь твердую волю, неустанную трудоспособность. И нужно вовремя самоотверженно подойти к рубежу, завершающему творческую деятельность: балет — искусство молодости. Счастливы те, кому удается продлить творческую жизнь на поприще педагогики, репетиторства, мудрой передачи опыта молодежи.

С большим достоинством, благородством ответила на все требования своей профессии заслуженная артистка РСФСР Нинель Петрова. Она покинула сцену, когда даже придрчивые профессионалы не успели заметить малейшей погрешности в ее танце. И самозабвенно отдалась педагогической работе, открывая в себе неистощенные творческие порывы, молодой, будоражащий творческую фантазию задор.

Балетмейстер Леонид Якобсон, объединивший на сцене Кировского театра в 1959 году созданные им танцевальные миниатюры в целостный спектакль, именно Нинель Петровой поручил в роленовском цикле миниатюру «Вечная весна». Якобсон умел с удивительной зоркостью и чуткостью угадать особенность индивидуальности каждого актера. Вечная весна чувств, вечное право на их защиту стали основной темой танцевальной лирики Нинели Петровой, психологическая оправданность танца — смыслом ее творчества. Благодаря этим свойствам Петрова, одна из немногих, смогла заново «перечитать» Марию и Джульет-

ту, не становясь монотонным пересказчиком улановской интерпретации.

Петрова закончила Хореографическое училище по классу профессора А. Я. Вагановой. Ваганова любила свою ученицу. В группе Театра оперы и балета имени С. М. Кирова она оказалась по неоспоримому праву. Красота, женственная нежность облика, врожденная интеллигентность обращали на себя внимание самых разных хореографов. Петрова танцевала в балетах Р. Захарова, Б. Фенстера, в спектаклях, получивших название хореодрамы. Она отвечала запросам художников нового направления, таким, как Ю. Григорович и Л. Якобсон. В ее творчестве как бы объединился «век нынешний и век минувший» хореографического театра.

В спектакле Фенстера «Маскарад» (больше драме, чем балете) она одна из всех исполнителей осталась в памяти, придав пластике своей Нины душевное очарование, раннюю трепетность чувств. Задуманная песенность и стойкая негибкость русской женщины были определяющими чертами ее Катерины в балете Григоровича «Каменный цветок».

В «Клопе», балете-плакате, поставленном Якобсоном, она была Зоей Березкиной и в его же «Спартаке» — Фригией, верной, самоотверженной подругой главного героя. Партнером ее в этих балетах был Аскольд Макаров. Тогда возник их творческий дуэт. Обычно под слаженным дуэтом мы подразумеваем постоянное партнерство артистов на сцене.

Старшее поколение зрителей помнит блистательные дуэты Е. Люком и Б. Шаврова, О. Мунгаловой и П. Гусева. Кажется, совсем недавно поражало великолепное партнерство Н. Дудинской и К. Сергеева. Дуэт Петрова—Макаров как бы раскрыл новые грани увлекательного союза на поприще балетного театра.

Они вместе пришли на кафедру балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории, вели курс изучения спектаклей классического наследия. Из их рук молодые балетмейстеры принимали сложную, величественную музыку дуэтного танца. Когда после ухода из жизни основателя балетной труппы «Хореографические миниатюры» Леонида Якобсона осиротевший коллектив возглавил Аскольд Макаров, Нинель Петрова стала ведущим педагогом и репетитором женского состава.

Балерина, прошедшая интереснейший путь на подмостках Кировского театра, отдающаяся любимому делу безотказно и напряженно, естественно сделала мудрым наставником молодых исполнительниц коллектива, который бережно хранит традиции, заложенные Якобсоном. Талантливые танцовщицы «Хореографических миниатур» Т. Квасова, Т. Павлова, В. Климова, Т. Волынина, В. Соловьева и многие другие — это все ученицы Нинели Петровой. Они достойно несут знамя строгого классического балета и держат вместе с молодыми хореографами в поисках новых форм, новых тем.

Очень важно, чтобы каждый номер был профессионально отточен, передавал сложность человеческих эмоций. Очень важно, чтобы любой исполнитель чувствовал себя раскованным, наполненным творческой молодостью. Чтобы вечная весна сопровождала и далее жизнь Нинели Петровой и тех, кому она отдает опыт, энергию, творчески взволнованную душу.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ