

Петрова Нинель

14.04.99г.

"Зас. пик" 14.04.99г

юбилей

Вечная весна



Нинель Петрова родилась ранней весной, и в этом можно усмотреть знак свыше. Ее театральные героини излучали мягкий утренний свет, подкупали неброской красотой облика и сути. Лучший портрет балерины — миниатюра «Вечная весна», открывающая роденовский цикл балетмейстера Леонида Якобсона. Находясь в зените карьеры, танцовщица предстала здесь олицетворением юности — должно быть, именно такой запомнил Якобсон выпускницу Хореографического училища 1944 года.

1950—1960-е годы, когда Нинель Петрова танцевала в Театре имени Кирова (ныне вновь Мариинском), — времена расцвета исполнительского искусства. И в блиставшем тогда созвездии балерин Нинель Петрова заняла свое, только ей принадлежащее место. Ее репертуар охватывал свыше трех десятков центральных и эпизодических партий, преимущественно лирического характера.

Зрители ходили «на Петрову», зная, что не увидят 32 фуэте и других чудес виртуозной техники, зато встретятся с тем, без чего балет перестает быть искусством. Талант актрисы и высокая культура танца, обретенная в классе Вагановой, помогли подобрать исполнительский ключ ко множеству разнообразных партий, а некоторые превратить в настоящие шедевры.

Отдав сцене без малого четверть века (1944—1968), Нинель Петрова занялась педагогической деятельностью. Уже почти три десятилетия она, как и прежде, ежедневно входит в балетный зал.

Ольга РОЗАНОВА