



ГОСПОЖА УДАЧА

Культура. - 1995. - Март.

- С. 8.

«Звезда»

под номером 1583



В ее жилах течет украинская, польская, греческая и еврейская кровь. И кинорежиссеры любят поручать ей роли женщин разных национальностей: она была и мулаткой, и таджичкой, и француженкой... А недавно пришло предложение из США от продюсера Артура Пена. Требуется русская актриса для участия в театральном проекте знаменитого Пола Ньюмена — постановке «На дне» М. Горького.

Перед вами фотография киноактрисы Натальи Петровой. Фотография «звезды», которую больше знают в других странах, чем на родине...

Родом она из Харькова. Окончила Щукинское училище. Первый ее фильм — «Любовь на острове смерти». Снялась в картинах «Закон», «Нога», «Любовь», «Волчица» (режиссерский дебют в кино артиста Л. Кулагина), «Вынос тела» и других. Работала в английской ленте Джимми Годара «Шарп». Сейчас заканчивает сниматься на Украине у Б. Савченко — воплощает образ Саломеи в фильме «Дорогой ценой» по М. Коцюбинскому...

Ее «самый, самый» фильм — это, конечно, «Любовь» Валерия Тодоровского. Лента принесла и режиссеру, и исполнителям главных ролей Евгению Миронову и Наталье Петровой награды и призы многочисленных кинофорумов и фестивалей.

Картину эту часто сравнивают с концертом для камерного оркестра с четырьмя солистами (в картине еще две прекрасные актерские работы у Татьяны Скороходовой и Дмитрия Марьянова). Свой неповторимый голос у героини Наташи, и чаще не голос даже, а молчание. Тонкое, сдержанное, интеллигентное... Актриса ведет свою мелодию со множеством полутонов и оттенков, сравнимых разве что с легкой, неуловимой акварелью. Вот только цвет ее не сияющий и светлый, а, скорее, темных и сложных тонов.

В 1992 году Наталья Петрова представляла фильм «Любовь» на фестивале молодых кинематографистов во французском городе Безье... К ней подошел режиссер Жерар Курант и предложил сняться в своем необычном фильме без конца — «Самом длинном фильме»... Он начал его еще в 1978 году. Картина состоит из трехминутных сюжетов-импровизаций. Курант снимает понравившихся ему людей искусства — актеров, режиссеров, продюсеров. Возможно, для многих «жертв» Жерара Куранта — эти три минуты под прицелом камеры были самыми трудными в их жизни. Ведь здесь самое главное — быть самим собой. Наталье съемка далась легко, быть собой — ее постоянное состояние. Три года назад этот фильм составлял 105 часов... Сколько он длится теперь?.. Наташа значит в этом своеобразном киноархиве под номером 1583.

Успех лишь на какое-то время вскружил голову актрисе. Она вовремя остановилась и сказала себе: «Стоп, Наталья, не заикливайся. Успех не может быть беспрерывным. А стабильность — еще не есть талант, это, скорее всего, прагматизм и техника. Пусть будут и взлеты, и провалы, и падения...». И они были.

С Валерием Тодоровским Наташа познакомилась в Ялте. Она снималась тогда в своей первой ленте, а он снимал «Катафалк». Их встреча произошла во время землетрясения, в три часа ночи, когда участники обеих киногорупп выбежали из гостиницы. Только пять минут смотрели они друг на друга. А потом, утром, он дал ей сценарий «Любви». Чем все закончилось, мы уже знаем. Наталье роль далась через преодоление, усилие над собой. Почему? Сегодняшний виток ее творческой жизни, думается, дает ответ на этот вопрос:

— Я приступаю к съемкам собственной картины. Хочу, чтобы мой фильм стал событием в киноискусстве. Заявляю об этом уверенно!

Когда Наташе было пять лет, она часто наряжалась в мамины платья, вставала на каблучки, брала в руки баллон дезодоранта вместо микрофона и «объявляла» воображаемым зрителям: «Выступает народная артистка Наталья Петрова!». Дети очень часто бывают провидцами.

Т. БЕЛОЗЕРОВА.
Фото автора.