

ИСТОКИ МАСТЕРСТВА



БУРЯТ-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Улан-Удэ

131 ИЮНЬ 1958

Язык хронологии точен, но скучен. В 1936 году молодая девушка приехала в Улан-Удэ и стала студенткой театрально-музыкального училища.

Как это случилось? На школьной сцене смущенная девочка скороговоркой декламировала пушкинские строки: «Для берегов отчизны дальней ты покидала край родной». Впрочем, этот факт сам по себе еще не определяет призвания. Надя — дочь колхозника-бурята из улуса Шаралдай, заводила улусных посиделок, в те годы и не знала о существовании того мира, который позднее слился для нее в слове «театр». Впоследствии произошло событие, которое, пожалуй, только по первому впечатлению можно назвать случайным. В улус из города приехал земляк. Он послушал концерт художественной самодеятельности и стал настоятельно советовать правлению колхоза послать Надю Петрову учиться.

И вот Надя Петрова стала сту-

денткой драматического отделения музыкально-театрального училища. Годы обучения были для будущей актрисы временем напряженного труда. Однажды педагог училища посылала, как поет студентка и посоветовала ей заняться вокалом. Но Надя Петрова долго не прекращала своих занятий на драматическом отделении. Когда ей довелось выступить в первом академическом концерте, она растерялась и неожиданно для себя сказала:

— Лучше я почитаю стихи Пушкина.

В училище она сыграла Катерину в «Грозе». Попову в чеховском водевиле «Медведь», а к выпускному вечеру подготовила роль Пелагеи Егоровны в пьесе Островского «Бедность не порок».

Первый дебют молодой артистки на сцене профессионального театра состоялся в сентябре 1940 года. Тогда ей было двадцать лет. В сборнике «Театральная неделя» о ней писали: «Надя Петрова — одна из талантливейших молодых певиц нашего театра. В опере «Энхэ-Булат-батор» она с большим успехом исполнила ответственную роль Арюн-Гохон — дочери кузнеца Дархана. У Нади Петровой великолепное лирическое сопрано большой звучности. Голос сулит ей прекрасное будущее оперной актрисы».

Действительно, высказанное в

этих словах предположение со временем оправдалось. Но неверно было бы думать, что случилось это только благодаря хорошим вокальным данным Надежды Казаховой. В основе успеха актрисы лежит труд.

Надежда Петрова не знала усталости в работе над своими ролями. И она сумела добиться большой выразительности. Не случайно газета «Правда» в октябре 1940 года сообщала: «В дни декады бурят-монгольского искусства в Москве всеобщие симпатии зрителей завоевала молодая артистка Надежда Петрова, исполняющая роли Булган в музыкальной драме «Баир» и роли Арюн-Гохон в опере «Энхэ-Булат-батор».

...Ослепительное забайкальское солнце четко вырисовывает профиль скалистого утеса. Составление стрелков из лука в разгаре. Стрелы батыров не достают цели. Но вот поднимается на утес Баир. Всем сердцем желает ему удачи юная красавица Булган. Долгий любящий взгляд дарит она своему герою. И один этот взгляд раскрывает историю их любви. От всего облика героини веет юной чистотой и непосредственностью. Артистка сумела передать свежесть возникшего в ее героине чувства любви к юноше.

Речь идет о декадном спектакле «Баир», в котором начинала свой творческий путь Надежда Казахова Петрова.

За время своей невеческой деятельности Н. К. Петрова дважды возвращалась к работе над партией Арюн-Гохон в опере М. Фролова «Энхэ-Булат-батор». Первый раз это было в декадной постановке в 1940 году, второй раз в связи с возобновлением спектакля в 1955 году. Рецензенты отмечали, что возвращение певицы к образу Арюн-Гохон отмечено более зрелым мастерством. Годы обучения в Ленинградской консерватории позволили актрисе раскрыть вокальную партию глубже и выразительней. Что касается сценического решения образа, он остался, по существу, неизменным. И это лишний раз свидетельствует о том, что еще в начале своего творческого пути актриса сумела найти яркие сценические краски.

Во время декады в газетах писали, что Н. Петрова сумела показать развитие образа своей героини. Вначале актриса раскрывает лирические стороны характера Арюн-Гохон. Мечтательная девушка постепенно превращается в выразительницу народных интересов, в бесстрашную подвижницу. Следует подчеркнуть народную основу в трактовке образа Арюн-Гохон. Известно, что наиболее выразительная ария Арюн-Гохон построена на мелодии, которую композитор записал у народного певца. Музыкальный рисунок арии богат красками.

В этой сцене девушка протестует против произвола хана, приказавшего казнить отца Арюн-Гохон и ее жениха. Примечательно, что зрители,

смотревшие в свое время спектакль, запомнили этот эпизод, запомнили образ мужественной девушки, смело возвысившей свой голос против несправедливости.

В репертуаре Н. К. Петровой сейчас — десятки партий. Годы работы в театре явились для нее подлинной школой мастерства.

Многие образы, созданные актрисой, позволяют говорить не только о ее выразительных вокальных данных, но и о настоящем сценическом даровании актрисы.

Вспомним трагическую историю китайской девушки Си Эр, показанную Н. Петровой с потрясающей драматической силой. Три года назад, когда Н. Петрова выступила в этой партии, зрители много говорили о ее сильном хорошо звучащем во всех регистрах лирическом сопрано. Секрет успеха актрисы — в соединении вокального мастерства с яркой сценической обрисовкой образа. Н. Петрова в этой роли необычайно искренна. Лучи счастья и жгучие слезы горя героини выстраданы исполнительницей и переданы с волнующей правдивостью.

«Дитя радости» — это название оперы композитора И. Корчмарева. Название произведения подсказывает исполнительнице поэтические краски. Актриса рисует образ чистой девушки, ласковой и светлой, словно солнечный блик догорающего за сценой вечера.

Развитие образа, подсказанное стремительно развивающимися событиями спектакля, раскрывает драма-

тическое дарование актрисы. Душа, измученная, истерзанная роковыми обстоятельствами, приведшими к самоубийству отца, рождает в девушке неодолимое желание бороться. Сколько ни пытался помешник сломить силы маленькой Си Эр, победить ее не удалось. Девушку оставили физические силы, а нравственная духовная воля оказалась негибимой. Так в спектакле рождалась героическая тема.

В лучших работах Н. Петровой примечательно глубокое проникновение солистки в музыкальный мир образов. Она умеет сродниться с партией, почувствовать живой нерв характеров, которые ей надлежит воссоздать на сцене.

Зрители, слушавшие спектакль «Снегурочка», помнят, как умело отыскивает исполнительница средства для воплощения сказочной прелести образа. И дело здесь вовсе не в том, что ее Снегурочка легка и шаловлива. Актриса подчеркивает лирическую сторону образа. Вспомним, что сам Римский-Корсаков писал в свое время: «Считаю музыку искусством лирическим по существу, и если меня назовут лириком, то буду гордиться». За фантастической обрисовкой образа актриса ищет человеческие душевные краски. Именно на этом пути рождается удача исполнительницы. Сильное, могучее чувство охватывает Снегурочку, и это чувство преображения в реальное существо, наделенное глубокой страстью, передано актрисой ярко и с большим темпераментом.

Заслуживают особого разговора заключительные эпизоды спектакля, рисующие гибель Снегурочки. В этой картине нет ощущения угасания. Брошенная Лелем девушка, одинокая, покинутая, словно вбирает в себя живительные соки природы. Гибель ее — это как бы весеннее обновление. Снегурочка впитывает солнечное тепло и «тает» медленно, словно превращается в раскованный журчащий ручеек.

Глубокое проникновение в образный строй оперы, в ее поэтический смысл позволили актрисе создать образ лирический, сказочный.

За время работы в театре актриса пела Татьяну в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», Антониду в опере М. Глинки «Иван Сусанин», Иоланту в опере Чайковского «Иоланта», Норму в опере Д. Аюшеева «Побратимы».

Н. К. Петрова любит камерную музыку и успешно исполняет произведения Грига и Римского-Корсакова. Еще студенткой она пела романсы. С тех пор солистка постоянно работает над произведениями камерной музыки. В годы войны вместе с другими исполнителями она выступала на фронте. Ко второй декаде бурятского искусства и литературы Н. Петрова готовит концерт камерной музыки.

Глубокая народная основа, сильный красивый голос, природное сценическое дарование определяют успех актрисы. В этом истоки ее мастерства.

П. СЕМЕНОВ.