

Петрова М.Т.

9/VIII 86

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

9 АВГ 1986

ДИКТОР БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Исполняется восемьдесят лет народной артистке РСФСР Марии Григорьевне Петровой, известной радиослушателям от мала до велика! Более полувека голос Петровой звучит, улетаая далеко за пределы Невы из студий Ленинградского радио к сердцам детей и взрослых... Сколько создано образов! Это и Аладин с любимой волшебной лампой, и Герда, спасающая брата Кая, и сам Кай, и Том Сойер, и Мальчиш-Кибальчиш, и Шурка Чекалин — каждый по-своему дорог и октябрятam, и пионерам. Любят литературные передачи с участием М. Петровой и взрослые.

А в грозные блокадные дни ее голос знали все ленинградцы, как голоса О. Берггольц, В. Ярмагаева... Голос Петровой был неотъемлемой частью твердого, уверенного слова Ленинграда. В те дни детский отдел Ленинградского радио продолжал активную работу, хотя людей было мало. Дикторы и актеры жили прямо в студиях — единственных отапливаемых помещениях Дома радио на улице Пролеткульта — ныне Малая Садовая. Функционировал «Театр у микрофона». А когда начал действовать Городской блокадный

театр, Мария Григорьевна стала неизменной участницей спектаклей, вошла в память ленинградцев, как Валя из пьесы К. Симонова «Русские люди».

Мне, 11-летнему участнику ансамбля МПВО г. Ленинграда, довелось познакомиться с Марией Григорьевной зимой 1942 г. в радиоспектакле «Слепой музыкант», где она исполняла роли Эвелины-девочки и Эвелины-девушки, а я в отсутствие профессионалов — роль Петрика. Доставил я хлопот Марии Григорьевне! Не смог попасть на одну из передач, и решила она, что я погиб. Пришлось ей и третью роль исполнять самой в радиоспектакле. Только через много лет встретились! На всю жизнь запомнил я самоотверженный труд актеров и дикторов Ленинградского радио, среди которых не унывающей в любых обстоятельствах была Мария Григорьевна. Не могли понять фашисты: вместо того чтобы подносить им ключи от Ленинграда, как это они себе представляли, ленинградцы трудились, боролись, пели, читали, танцевали, гасили пожары, не сдавались врагу!

В дни блокады под свист бомб и снарядов, с 11-й линии

Васильевского острова, через лед Невы шла наперекор голоду и болезням, сквозь пургу и мороз Мария Григорьевна на студию, в театр. Она была примером героини-ленинградки. Недаром большой друг, муж Марии Григорьевны — известный советский художник Ярослав Николаев выбрал именно ее для создания образа женщины-ленинградки на запомнившейся всем картине «Пурга».

Сколько лет за плечами! Время может изменить лицо, замедлить движения, но не подвластно ему прочность души, щедрость сердца и природный талант. Включаем радио утром — голос Петровой, как прежде задорный и молодой, звучит во многих детских передачах. А по четвергам вечером Мария Григорьевна раскрывает взрослым тайны творчества А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, И. Тургенева, А. Толстого — все и не перечсть!

Какое это счастье вот так встречать восьмидесятилетие!

И. ВОРОНЦОВ,
профессор, полковник
медицинской службы.

Я. НИКОЛАЕВ. «Пурга».

