

Петрова М.

16/VIII 86

16 АВГ 1986

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

● НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Наедине со всеми

Голос этой женщины знают все ленинградцы — от мала до велика. Она приходит к нам в дом вот уже много лет, как давняя и добрая знакомая: народная артистка РСФСР Мария Григорьевна Петрова, актриса и режиссер Ленинградского радио, где она работает 52 года.

Так случилось, что Мария Григорьевна не смогла со мною встретиться и ответила на мои вопросы по телефону. С первых же мгновений нашего разговора я узнал голос, которым заслушивался еще в детстве.

— Вы не страдаете от того, что выразительное средство в вашем творчестве только одно — человеческий голос?

— Как ни странно — нет. Ведь голос без души — вещь абсолютно бессмысленная на радио. Я училась как актриса драматическая в Ленинградском театральном институте, играла на сцене нашего ТЮЗа, когда им руководил Александр Александрович Брянцев, работал в «блокадном» театре, Театре комедии. Мне хорошо знакомо живое дыхание зрительного зала. Но и ныне — в концертах, на своих творческих вечерах я встречаюсь со зрителем лицом к лицу.

— Полвека на радио, около 60 лет в искусстве. Какие встречи, события, люди запомнились вам на вашем пути?

— Конечно же, люди блокадного Ленинграда. Те, кто работал тогда на радио. У нас почти не было разделения труда. Надо было — читали сводки Совинформбюро, надо — участвовали в радиоспектаклях. Мне повезло с учителем — актерскому мастерству меня учил замечательный человек и режиссер Леонид Сергеевич Вивьен. В институте моим частым и любимым партнером в этюдах, дуэтах, сценах, отрывках был Юрий Владимирович Толубеев.

— Мария Григорьевна, я признаюсь вам честно, что,

услышав ваш голос впервые по радио, подумал: «Откуда на радио может быть такой юный и задорный артист?». Наверное, вы не в первый раз выслушиваете вопрос о том, не мешает ли вам то обстоятельство, что многие слушатели считают до сих пор вас «детской актрисой»?

— Таким голосом меня нагнала моя мама. И здесь нет никаких ухищрений. Однажды на встрече в Пулковской обсерватории подошел ко мне один из слушателей-зрителей и, подозрительно вглядываясь, спросил: «Что вы делаете, чтобы добиться такого тембра?». Пришлось ответить, что здесь нет никакого подвоха и такой голос у меня от природы. (Я услышал в этот момент в голосе Марии Григорьевны интонации веселого, проказливого мальчишки, каких она сыграла не один десяток на своем веку). В трудные годы войны я читала детские рассказы и сказки для тех детей, которые были лишены детства. Сегодня моими детскими слушателями становятся уже их дети, а порою и внуки. Я побывала в ролях практически всех любимых детских героев — от Дюймовочки до Алешки Пешкова. Запомнилось мне участие в радиоспектакле Всесоюзного радио «Старик Хоттабыч», где я была Волькой Костыльковым, а Михаил Литвинов — Хоттабычем.

— Вы — известный чтец. Из записанного вами можно составить целую радиоантологию русской прозы. И все же, Мария Григорьевна, наковы ваши литературные пристрастия?

— Люблю больше всех Чехова и Паустовского; читаю

«Попрыгунью» и «Разливы рек». Мне нравятся Виктор Астафьев и Валентин Распутин. Свообразным синтезом взрослого и детского репертуара стало любимое мною «Детство Никиты» Алексея Николаевича Толстого. Помимо ролей детских, люблю роли с трагическими судьбами, такими, как в «Неточке Незвановой» Достоевского.

— А поэзия?

— На вступительном экзамене в институт читала «Пажа» Александра Сергеевича Пушкина. Это до сих пор одно из самых любимых моих стихотворений.

— А что мы услышим в вашем исполнении в ближайшее время?

— Главы из «Войны и мира», где описывается первый бал Наташи. Прошу вас — послушайте. (Действительно, во время этой передачи как будто оживает толстовская проза. И совершенно реальными, живыми предстают и Пьер, и Наташа, и князь Андрей). Прочту отрывки из «Ярмарки тщеславия» Теккерея. Свое счастье — счастье актрисы — я вижу в работе, чтобы нести людям подлинное человеческое слово.

— Мария Григорьевна, ленинградцы знают и любят вас. Что бы вы хотели пожелать им накануне...

— Творческого вечера. (Звонкий мальчишеский голос Петровой снова «вернулся» в наш разговор). Пожелать хочу мирного неба, потому что сама пережила войну. И мира — настоящего мира не только между странами и народами, но и между людьми, чтобы он был повсюду в человеческих отношениях.

Беседу вел
С. ИЛЬЧЕНКО

259