

Присвоено  
почетное звание

НАКАНУНЕ 250-ЛЕТИЯ СВЕРДЛОВСКА УКАЗАМИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР МНОГИМ ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКА БЫЛИ ПРИСВОЕНЫ ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ. ОБ ЭТИХ ЛЮДЯХ МЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ ПОД РУБРИКОЙ «ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ».

## ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ПИСАТЕЛЬ: А скажите, у вас есть принцы и принцессы? У меня в сказке участвуют принцы и принцессы.

ДИРЕКТОР ТЕАТРА: Конечно, есть. У меня пятнадцать принцев и сорок две принцессы. Довольно с вас?..

(С. Маршан).

**ДИРЕКТОР** театра. Главный в театре человек, и все же именно его работу мы, зрители, замечаем меньше всего. И происходит это, конечно, не из-за незначительности ее, а как раз наоборот: работа директора «растворяется» бундально во всех театральных делах.

Директору Свердловского театра юного зрителя Ирине Глебовне Петровой присвоено почетное звание «Заслуженного работника культуры РСФСР».

Видимо, никто не сможет лучше рассказать о ней, чем товарищи по театру, люди, которые вместе каждый день делают свое «обыкновенное чудо». Что ж, им слово...

**Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер:**

— У директора театра в поле зрения находится и организация производства, и финансовый план, и комплектование труппы и многое-многое другое. Но в работе каждого директора должна быть одна сторона, подчиняющая себе все остальные.

Как-то Ирина Глебовна сказала: «Моя главная забота, как директора — обеспечить в театре творчество».

И выполнение финансового плана, и многочисленные технологические вопросы для Петровой важны, но не определяющие. Все подчинено у нее задачам творческим. Поэтому мне так легко работать с ней. Ирина Глебовна стремится сделать все, чтобы процесс творчества протекал как можно лучше, чтобы, скажем, меня, как режиссера, полностью раскрепостить от технической ра-

боты.

Работа над спектаклем — это ведь как наступление. Необходимо обеспечить материальную часть, разработать план «наступления». Но, может быть, самое главное — это атмосферу, чувство постоянной боевой готовности во многом создает в театре Ирина Глебовна.

Как-то мне пришлось побывать в одном из театров. Нам с главным режиссером этого коллектива понадобилось проконсультироваться у директора театра по одному вопросу. — Это невозможно, — сказал мой коллега. — Сегодня воскресенье, у директора выходной.

— Но ведь, наверное, можно позвонить ему домой? — Режиссера этот мой вопрос почти испугал.

Это был хороший театр и очень хороший директор. Но тогда я впервые по-настоящему оценил то, что сделала для нас Ирина Глебовна. Понимаю,

у нее нет выходных, она всегда работает. Театр — ее призвание, ее любовь.

Петрова — человек, имеющий моральное право на работу в театре. Я убежден, что право такое есть не у каждого. Она глубоко знает театр, его законы, знает драматургию. И с автором, и с актером, и с режиссером она может говорить на равных. Здесь сказывается и большая образованность, и то, что раньше она работала заведующей литературной частью.

Но при этом Петрова исключительно тактичный человек. Она никогда не станет «давить» своим авторитетом, не будет навязывать своего мнения.

У нее обостренное чувство нового. Чего проще — найти «безотказную» пьесу, опробовать, гарантирующую безбедное существование спектаклю и театру. А она — рискует. Хочет, чтобы у нас репертуар был свой, не похожий на репертуары других театров, хочет, чтобы мы были театром-экспериментатором.

Она умеет мечтать, фантазировать. Ценнейшее качество для человека театра. Она умеет зажечь новой идеей, новой пьесой, возбудить у коллектива какой-то особый творческий азарт. Есть в ней некоторый авантюризм (в самом хорошем смысле этого слова). Петрова однако не «витает в облаках». Она остается и хозяйственником. И вопросы коммерческие для нее вовсе немаловажны.

В последние два года обострился интерес к экономике театра. И Ирина Глебовна уже осваивает последние достижения в этой области. У нее в кабинете появляются книжные новинки по экономике. А в театре идут эксперименты: выпуск спектаклей по особому графику и много других экономических новшеств.

Мне часто приходилось замечать, как театр, особенно трепетно оберегающий свой финансовый план, терпит поражение «по всем фронтам»: и качество спектаклей резко падает, и число зрителей в зале постоянно уменьшается...

Мы сейчас работаем почти на одних «аншлагах». И «виновен» в этом во многом наш директор, который именно за кассовость борется как будто меньше всего.

**Игорь БЕЛОЗЕРОВ, заслуженный артист РСФСР секретарь партийной организации:**

— Коллектив театра очень радостно встретил присвоение Ирине Глебовне звания «Заслуженного работника культуры». Были и теплые поздравления, и самодельные стихи. А я вспомнил то время, когда Ирина Глебовна только пришла в театр.

Тогда авралы были у нас делом обычным. Ирина Глебовна сумела преодолеть эту дурную традицию. Она, если хотите, поставила работу театра на научную основу. Теперь мы работаем ритмично, без перебоев.

Сейчас у нас одновременно идет работа над четырьмя спектаклями. Но это вовсе не «стихийное бедствие», не вынужденная параллель. Это — эксперимент, попытка построить работу так, чтобы ни один из этих четырех спектаклей не страдал от своих «соседей».

Ирина Глебовна руководит семинаром директоров ТЮЗов при министерстве культуры РСФСР. И ей есть чем поделиться со своими коллегами.

Я думаю, что благодаря нашему директору в театре создался очень хороший нравственный климат. Ирина Глебовна приучила нас отдавать театру больше, чем входит в непосредственные наши обязанности. И сегодня — шефский спектакль, обсуждение и другие общественные мероприятия для актеров не просто актуально исполняемая нагрузка, а потребность, норма жизни.

**Римма ЩИПАНОВА, заведующая литературно-педагогической частью:**

— Наш театр — педагогический. И все мы, работники театра, еще и педагоги, воспитатели. Быть может, к Ирине Глебовне это относится в наибольшей степени. Она хорошо разбирается в педагогике, следит за всеми новинками в этой области.

Вот появилась новая книга о Сухомлинском — и уже на столе Петровой. И она уже мечтает: «Вот бы нам спектакль про Сухомлинского!»

Петрова очень помогает нам в связях с педагогами. Забывшаяся в театре идея лектория для учителей была ею принята с энтузиазмом. Теперь в день занятой лектория весь коллектив, все технические цехи работают на нас. Она и сама готова выступать — ей есть чем поделиться со слушателями.

Петрова и в печати часто вы-

ступает. И тема ее материалов все та же — педагогика театра, воспитание зрителя. Не случайно, когда мы с Ириной Глебовной приезжаем в Москву на репертуарный совет, театр хвалят не за выполнение финансового плана (хотя он у нас выполняется постоянно), а за выполнение всех требований, предъявляемых к детскому театру.

**Михаил БЫКОВ, актер:**  
— Для меня наш ТЮЗ — первый в жизни театр. И все, чему я здесь научился, всем, чего достиг, обязан я Юрию Ефимовичу Жигульскому и Ирине Глебовне Петровой. У нас все направлено на то, чтобы работа актера стала еще более интересной, плодотворной.

Главный режиссер и директор все время следят за ростом актеров. Они умеют видеть и предвидеть возможности каждого. Когда в театр приходит молодой актер, его сразу же пробуют на большой интересной роли.

Первая моя роль в театре оказалась, мягко говоря не очень удачной. Естественно, чувствовал я тогда себя неважно. Первая роль в профессиональном театре, первая встреча с новым коллективом и — провал.

Но уже в следующем спектакле мне дают главную роль. И какую — Гайдара! И было это не без участия Ирины Глебовны.

Вот и сейчас пришла в театр молодая актриса, выпускница нашего училища Ия Шаблакова. И сразу ей доверили очень сложную роль — Луизу в пьесе Шиллера «Коварство и любовь».

Об Ирине Глебовне Петровой можно говорить долго. А если коротко: мы просто очень уважаем и любим нашего директора.