

1991-154090 (230)

# ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ

Наш собеседник — солистка балета Инна Петрова

**Редакция.** Инна, прошло уже шесть лет, как вы танцуете на сцене Большого театра, в вашем арсенале не одна главная партия и сейчас уже можно с достаточной долей уверенности говорить о вас как о многообещающей солистке. Как случилось, что вы стали именно балериной?

**Инна Петрова.** Я мечтала о балете с самого детства. Возможно, это банально, ведь почти все девочки об этом мечтают, но мне, наверное, просто всегда везло чуточку больше, чем другим. В мою мечту поверила мама. Мы жили в подмосковном Калининграде, я занималась в хореографическом коллективе, и его руководитель посоветовал попытаться счастья и поступать в Московское хореографическое училище.

**Ред.** Ваши родители не имеют отношения к искусству, не было страшно вот так, без профессиональной подготовки и поддержки поступать в столь именитое училище?

**И. П.** Очень страшно, хотя мне помогала мамина вера в мои силы. В училище был очень серьезный отбор, все поступающие должны были пройти четыре тура. Перед каждым туром я ужасно волновалась, старалась внушить себе, что не прошла, но, видимо, моя судьба была заведомо решена, я поступила.

**Ред.** Очень многое, особенно в первые годы учебы зависит от педагога.

**И. П.** Безусловно. Я начинала учебу у замечательного педагога, к сожалению, ныне покойной Е. Б. Малаховской. Пять начальных лет я занималась у нее. Такой наставник, как Екатерина Болеславовна, была нужна мне именно в первые годы, она заложила основы, необходимые на пути в Большой балет. Вообще, это необыкновенное везение, что судьба все время дарит мне встречи с замечательными людьми в мире балета. Два года я занималась с Л. И. Богомоловой, а выпускала меня И. Д. Васильева. У меня было немного педагогов, от каждого я получала что-то свое, могла осмысленно

впитывать то, что они мне давали. В училище были классы, где педагоги менялись чуть ли не каждый год, и я понимаю, как сложно привыкать к такой быстрой смене методов преподавания.

**Ред.** Вы сразу после училища были приняты в Большой театр?

**И. П.** Да, но было много предложений, в том числе и место ведущей солистки в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко (в Большой театр меня приглашали просто в труппу). Однако я, не задумываясь, отдала предпочтение Большому театру. Для меня было счастьем одно лишь ощущение того, что я буду сопричастна к искусству тех великих балерин, которые танцевали и танцуют на этой сцене.

**Ред.** В хореографическом училище вы исполняли главные партии в балетах «Копчеллия» и «Тщетная предосторожность». Как после этого вы чувствовали себя в кордебалете?

**И. П.** Психологически безумно сложно, но это меня не пугало. Я была в Большом театре.

**Ред.** Какой спектакль в театре стал для вас отправной точкой на пути к ведущим партиям?

**И. П.** «Любовью за любовь», где я исполнила партию Беатриче. Наряду с этим я участвовала в различных балетных конкурсах, где становилась лауреатом, что тоже подготавливало меня к сольному репертуару.

**Ред.** Вы уже седьмой сезон на сцене Большого театра, и все эти годы занимаетесь в классе М. Т. Семеновой. Это, видимо, тоже знак судьбы?

**И. П.** Это не просто судьба, это нечто большее. Для меня работа с Мариной Тимофеевной, ее пе-



дагогический талант, умение выявить индивидуальность каждой танцовщицы — это великий подарок, это настоящее счастье. Без нее, без ее Личности в моей судьбе, я не смогла бы, наверное, состояться как солистка балета Большого театра. С первых минут общения с Мариной Тимофеевной у нас установился контакт. Поначалу было трудно. Школа М. Т. Семеновича очень сложна, но я старалась ее освоить как можно быстрее и очень счастлива, что все партии я готовила с Мариной Тимофеевной. Я во всем ей доверяю, стараюсь прислушиваться ко всему, что она мне советует. Марина Тимофеевна — удивительно чуткий человек. Иногда приходишь к ней в класс в разбитом состоянии, с больными ногами. Не успеешь об этом подумать, как Марина Тимофеевна сама просит заниматься «тише», поберечь силы. Это удивительно, но М. Т. Семенова знает нас гораздо лучше, чем мы сами.

**Ред.** За вами закрепилось амплу чисто классической танцов-

щицы, были ли в вашей балетной жизни отклонения от этого стереотипа?

**И. П.** Были. В первую очередь, это образ Фригии в балете «Спартак». Фригия — это уже зрелый по своим чувствам характер, а я в общем только-только начинала свой творческий путь. Партия потребовала от меня огромной работы, не столько в хореографическом плане, сколько в актерском.

Наверное, моя Фригия далеко не совершенна, но я доказала и прежде всего самой себе, что могу танцевать не только сказочных принцесс, но и создавать настоящие характеры, я поверила в свои силы.

**Ред.** У каждой балерины есть мечта о каком-то спектакле. У вас тоже есть сокровенное желание?

**И. П.** С первых лет учебы я хотела исполнить партию Одетты-Одиллии. Эта мечта пока не осуществилась, хотя в прошлом сезоне я даже стояла в афише, но травма, полученная накануне в гастролях, помешала должным образом подготовиться, а я считаю, если решаешь показываться в новой работе, надо быть к ней абсолютно готовой. Так что мой дебют в «Лебедином» немножко отодвинулся, но хочется надеяться, что он состоится. Во всяком случае первый шаг уже мною сделан — летом на гастролях я станцевала па де де из третьего акта.

**Ред.** А почему именно «Лебединое озеро»?

**И. П.** Не только потому, что это очень красивый балет. Я считаю, что партия Одетты-Одиллии в судьбе каждой балерины — это очень серьезный этап, экзамен на владение профессией, на мастерство танцовщицы и актрисы. По этому сложнейшему классическому спектаклю очень многое можно сказать о творческих возможностях балерины.

**Ред.** «Лебединое озеро» — это ближайшее, но будущее, а какие

(Окончание на 4-й стр.)



# Осуществление мечты

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

партии в вашем репертуаре сегодня?

**И. П.** Я танцевала Незнакомку в «Эскизах», поставленных А. Петровым. Поначалу мне казалось, что это не моя партия, а потом было приятно, что я ошиблась. Интересно искать себя в новых стилях и жанрах. Есть в моем репертуаре и Повелительница дриад в «Дон Кихоте», и обширный концертный репертуар, состоящий из номеров классической и современной хореографии.

**Ред.** А «Жизель»?

**И. П.** «Жизель» — это особый разговор. Этот спектакль занимает в моей жизни огромное место. Это, как и «Лебединое» важный этап в жизни каждой балерины.

**Ред.** Но партия Жизели, очевидно, не вызвала каких-то особых актерских трудностей. Она очень хорошо ложится на ваш облик.

**И. П.** Напротив. Во-первых, у нас в театре эту партию исполняют такие выдающиеся балерины, как Н. Бессмертнова и Л. Семеняка, живы рассказы и кинокадры, запечатлевшие Г. Уланову и М. Семенову. И есть огромный соблазн повторить уже найденные когда-то нюансы исполнения. Это громадная ответственность — станцевать не хуже и остаться самой собой. Когда мы с Мариной Тимофеевной приступали к работе над ролью, первый акт у меня сразу получился, а вот со вторым было очень трудно. О том, что получилось в результате, судить зрительно.

**Ред.** Часто можно услышать от танцовщиков, что с течением времени спектакль, который часто исполняешь, становится скучным и не интересным. Это действительно так?

**И. П.** По-моему, это неверно. Мне не только не скучно, но гораздо интереснее танцевать сейчас, чем два года назад. Явно какие-то другие краски в ту же Жизель. Артист, по-моему, должен расти в своем мастерстве не только от роли к роли, но и от спектакля к спектаклю, постоянно углубляя образ. Танцуя Жизель, я в каждом спектакле искренне верю в то, что я действительно Жизель, люблю, страдаю ее чувствами.

**Ред.** Что для вас главное в спектакле?

**И. П.** Спектакль — как некое действие, как кусочек жизни, ведь зритель, который приходит в театр, не всегда может уловить нюансы балетной техники, он прежде всего сопереживает героям, следит за действием, и наша основная задача — заставить его жить чувствами наших персонажей. Если ты, исполняя ту или иную партию, пропускаешь чувства и эмоции через себя, спектакль становится интереснее.

**Ред.** В своих партнерах вы видите лишь партнеров или прежде всего героев?

**И. П.** Прежде всего — вижу индивидуальность и, конечно, того героя, которого он воплощает на сцене. Я танцевала со многими нашими ведущими солистами, но не могу кого бы то ни было выделить особо. Они мне все одинаково интересны, от каждого я беру что-то свое. Танцуя «Жизель» с Юрой Васюченко, я влюблена в его Альберта, а с Сашей Ветровым или Юрой Посоховым — в их героев.

**Ред.** Жизнь артиста балета стремительна, распасана по минутам, и все-таки, если вдруг появляется свободное время, чем вы его занимаете?

**И. П.** У меня нет каких-то особых привязанностей, хобби. Я человек настроения. Могу весь день провалиться в постели или читать, а могу сорваться и пойти на выставку, в театр, или поехать на природу, или что-нибудь приготовить вкусное. Многим может показаться смешным, но я очень люблю А. Дюма. Он — великий писатель, умеющий плести интригу сюжета как никто, и как никто, на мой взгляд, знающий тонкости женской натуры. Но если говорить серьезно — книги очень многое дают и в осмыслении самой жизни, и в накоплении человеческого и актерского опыта.

**Ред.** Часто ли вам удается смотреть спектакли с участием коллег?

**И. П.** Не часто, но стараюсь обязательно смотреть дебюты и новые вводы. Недавно например, с удовольствием посмотрела «Жизель» с Галей Степаненко. На мой взгляд, у нее получился интересный образ, по-своему нежный, самобытный.

**Ред.** Чего бы хотелось пожелать себе?

**И. П.** В первую очередь — осуществления намеченного. Хочу станцевать Джульетту, удачно исполнить партию Гамзатти в новом спектакле театра — балете «Баядерка», много чего еще...

**Ред.** Инна, можно сказать что в начале творческого пути вам повезло?

**И. П.** Конечно. Повезло, что танцую в Большом театре, повезло, что встретила с М. Т. Семеновой, повезло, что работаю с Ю. Н. Григоровичем. Вообще, благодаря Юрию Николаевичу молодежь в Большом театре может танцевать, танцевать много и то, что хочет. Мы не ждем «своей партии» годами.

**Ред.** Что ж, начало интересное. Пожелаем Инне Петровой побольше новых премьер и дальнейшего везения в настоящем и будущем.