

На пуантах

Инна Петрова и Сергей Филин станцуют на «Весь мир»

Одно из самых блестящих событий московского балетного сезона — предстоящая уникальная международная программа «Новое поколение», которую организуют на сцене концертного зала «Россия» международный театральный центр «Весь мир» и «Театр Наций».

20 и 21 марта москвичи смогут увидеть звезд балета Великобритании, США, Японии, Бразилии, Петербурга. Москва представлена дуэтом Инны Петровой и Сергея Филина. Они будут танцевать па-де-де из балета «Сильфида» — недавней премьеры Большого театра. Будучи партнерами по жизни, Инна Петрова и Сергей Филин, к сожалению, редко бывают вместе на сцене. Она не танцевала с ним в «Сильфиде», а он не был ее Ромео. Они объединились только в «Жизели».

Инна Петрова, едва появившись на сцене Большого театра, сразу обратила на себя внимание необыкновенной красотой и легкой движением. Ее успех — это ее грациозность, неуловимо воздушная изысканность и высокая лирическая поэзия. Когда хрупкая и невесомая фигурка Инны Петровой возникает в громадности зала Большого театра, меняется само качество воздуха. Ее сценические образы — как сверкающая роса весенним утром, когда живы надежды и стремления молодой неиспорченной души.

Однако Инна не всегда собой довольна. «Великой балериной можно назвать только ту, которая с одинаковым успехом танцует все партии», — сказала она мне как-то, сокрушаясь, что ей не хватает внутренней жесткости и преувеличенных страстей, которые необходимы были бы в таких партиях, как Гамзати в «Баядерке» или Раймонда. У Инны — все впереди. Ее техника растет с каждым годом, а будущее постоянное партнерство с Сергеем Филиным даст стабильность профессионального роста. И сама жизнь принесет ту философскую объемность творчества, которая так волнует балерину. Впрочем, что может быть дороже ярко выраженной индивидуальности? У талантливой Петровой ярко выраженная индивидуальность. Ее можно назвать «солнечной» балериной. Легкой, резвящейся бабочкой выпорхнула на сцену ее Джульетта — изящная и хрупкая», — писал о ней один из критиков. Такова же и ее Фригия в «Спартаке».

Что же касается Сергея Филина, то он не только получил приз Бенуа

весной прошлого года как лучший молодой танцовщик, но и оправдал эту награду прошедшей осенью в премьеры Большого театра «Сильфида». Говорят, в России никогда не было лучшего исполнения шотландца Джеймса, который покинул любимую невесту ради призрачной Сильфиды. Живое внимание, гордость, пронзительность и ослепление мечтой артист выразил через резкость прыжков и отчетливую, виртуозную, ювелирную пластику.

Инна Петрова и Сергей Филин — те немногие из молодого поколения Большого театра, которые продолжают традиции русского балета, снискавшие ему мировую славу своей особой открытостью эмоций и способностью вызывать у зрителя живое движение души.

«Я буду очень рад работать со своими коллегами на сцене зала «Россия», — говорит Сергей. — Такие профессиональные встречи всегда радостны и взаимопользны. Никогда не забуду поразившую меня технику вращений у Пицца Кумакавы. Но особенно мне хочется встретиться с Игорем Зеленским и Ирмой Ниорадзе, с которой мне не раз приходилось танцевать».

Алек КИНИР,
журналист
из Канады.