

А ПОД МАСКОЙ — ДУША

Двадцать восьмой сезон актриса Инесса Петрова работает в одном коллективе — Ленинградском театре кукол-марионеток. Но с большим воодушевлением вспоминает первые двадцать лет, одержимых творчеством режиссеров Е. Деммени, В. Ильина, Ю. Позднякова. Про последнее десятилетие говорит:

— Жалко, что режиссер видел меня как-то однобоко. Обидно, что роли, о которых мечтала, прошли мимо.

Слишком много энергии уходило у актрисы на работу перед ширмой в живом плане. Режиссер эксплуатировал ее миниатюрность, подвижность, умение петь и танцевать. Петровой хотелось работать с куклой, а на нее надевали маску.

И все же ролей интересных, запоминающихся сыграно немало. Герои не похожи друг на друга, они отличаются особой интонацией, неповторимым характером. Они могут быть капризными, нелепыми, смешными, озорными, но никогда — злыми, противными. И. Петрова обладает удивительным и редким даром не просто оживлять куклу, но одухотворять ее.

Самое яркое, по-моему, создание актрисы за последние годы — роль Розы в «Маленьком принце». У Экзюпери о Розе — «...это была ужасная кокетка... Это был очень гордый цветок...».

У актрисы почти нет текста, в руках даже не кукла — обычный цветок. А голос — необыкновенный, завораживающий, очаровывающий. В нем все: ирония, неприступность надменной красавицы и нежность, великодушие, робость, беззащитность любящей женщины. И еще что-то, едва уловимое, загадочное.

«Постарайтесь быть счастливым», — как луч, как всплеск, как дар божий, звучат волшебные звуки. «Как ты прекрасна», — шепчет в ответ Маленький принц...

Не знаю, испытывают ли всю гамму чувств дети-зрители, но с появлением Розы затихают. Такова сила красоты.

Кукла, в особенности марионетка, по своей природе близка к эстетике поэтического театра. В Театре кукол-марионеток зреет потребность в этом типе искусства. На новом повороте, который наметился сегодня в жизни старейшего театра страны, поэтический дар такой актрисы — спасение. Только не надели бы на нее опять тесную маску.

Р. САМИГУЛЛИНА

На снимке: Инесса Петрова.

Фото Л. ЧЕРНУШЕВИЧА



Возвращение — 1989 — 26.11.89