

В домике слесаря Василия Петрова на 7-й Слободской всегда звучала песня его жены Серафимы. И маленькая дочка Женя еще с колыбели жила в волшебном мире музыки.

В один воскресный день родители взяли девочку с собой в магазин игрушек. Там ее поразило «чудо»: кукольное детское пианино. Настоящее! Восемь клавишей белых, пять черных! И все играли! И в магазине зазвенел плач Жени:

— Папа, мама! Купите мне «музыку»!

Уговоры не могли унять плача девочки. Но «музыку» все же... не купили.

Прошли годы, стала Женя первоклассницей. И увидела в школе черный рояль. Мечта о «музыке» вспыхнула с новой силой. Однажды, придя с работы, Василий и Серафима были удивлены такой картиной: в комнате на столе лежал большой лист бумаги, на котором была нарисована клавиатура рояля. Женя радостно «играла» на этом «рояле».

Пришлось родителям всерьез думать о покупке инструмента. Они нашли у какого-то старика фисгармонию. Но хозяин, кроме денег, потребовал за нее ежедневный паек хлеба. А хлеб тогда выдавали по карточкам. Женя стояла в очередях за этим хлебом даже в морозные дни. Получив три пайка, она один аккуратно относил старика.

Нужна была учительница игры на клавиатурном инструменте. Недалеко от домика Петровых жила семья Смирновых. Их дочь, тихая синеокая Надя, была студенткой консерватории по классу фортепиано. На каникулах она и учила Женю игре на пианино. А через три года в доме

Василия Петрова появилось свое пианино.

Когда девочке было 14 лет, в Николаеве гастролировала передвижная опера. Шла «Кармен». Женю потрясла чудесная музыка Бизе. Дома, в садике, девочка по-своему исполняла оперу. А слушателями были... пес Мальчик и кот Мурат.

заниматься по вечерам. Работа, занятия отбирали у дочки целые дни, и только по вечерам она виделась с отцом.

В теплый августовский вечер Женя возвращалась домой с завода. У открытого окна маленького дома она увидела сидевшую женщину. От изумления ноги девушки приросли к земле.

служенными артистами. В стареньком, залатанном платьишке.

В программе Евгении Петровой были ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта (на итальянском языке), ариозо Наташи из оперы «Ру-салка» Даргомыжского, «Марш энтузиастов» Дунаевского. Волнующие воспоминания о

евского муздромтеатра. В ее творческом активе 3150 подготовленных и проведенных концертов и 57 оперных спектаклей! Причем в 1000 концертов она была солисткой.

Многие ли деятели музыкального искусства Николаевщины могут похвалиться подобным культурбагажом? Евгения Васильевна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», 43 почетными грамотами и именными часами от Министерства культуры СССР.

К музыке и музыкантам я близок с раннего возраста. Много раз участвовали вместе в концертах. И меня всегда поражали ее неиссякаемое трудолюбие, любовь к искусству, веселый нрав, деликатность, добродушие и обаяние в отношениях ко всем товарищам и ученикам. Вероятно, никто не видел ее мрачной, унылой или раздраженной. С ней радостно работать и преодолевать всяческие трудности.

Как тонкий и взыскательный художник, она добивалась от исполнителей предельно сильного для них мастерства. Недаром великий артист нашего времени И. С. Козловский о постановке оперы «Катерина» Аркаса в оперной студии Дома культуры строителей написал ее участникам теплое письмо, в котором говорится: «Несколько дней тому мне довелось слушать по радио в вашем исполнении оперу Аркаса «Катерина». Спасибо вам, дорогие коллеги!».

Евгения Васильевна Петрова и люди разных профессий после трудового дня находят время вдохновенно служить искусству и доставляют великую радость тем, среди которых они живут и трудятся.

А. ТОПОРОВ.

## Люди твои, Николаевщина

# МУЗЫКА ЖИЗНИ



После десятилетки она стала ученицей Николаевского музыкального техникума. На приемном экзамене удивила комиссию просьбой спеть заветную арию Ленского и серенаду Шуберта.

Дальше — война. Эвакуационные скитания с отцом Свердловск, Котлас, Чкалов. В Чкалове они вместе устроились работать на завод.

Одновременно училась на втором курсе музыкального училища. Ее выдающиеся способности и голос высоко ценили преподаватели и товарищи. Дневную работу на заводе нельзя было совместить с дневной учебной. И Женя решила на время отказаться от занятий. На другой день узнала, что преподаватели и товарищи ради нее решили

— Мама! — невольно вскрикнула она.

Перед ней была женщина-двойник покойной Серафимы Николаевны. Бросилась Женя опрометью за отцом. Тот прибежал к окну незнакомки и остолбенел от удивления. Мария Алексеевна вскоре стала для Жени самой нежной матерью.

Девушка мечтала о консерватории. В Ташкент эвакуировалась Ленинградская консерватория. На вокальном факультете в тот год не было места для лирического сопрано. Двое суток лила слезы Женя. Умоляла декана факультета допустить к экзамену.

И вот стоит Женя Петрова перед четырнадцатью экзаменаторами — профессорами, доцентами, народными и за-

пережитых страданиях дали девушке силу страстных, вдохновенных чувств в музыке. А во время исполнения ариозо Наташи с голосом Жени неожиданно слился голос Князя: это пел народный артист СССР П. З. Андреев, член приемной комиссии. Вот радостно было, когда в списках принятых в консерваторию нашла свою фамилию!

В 1949 году Евгения Васильевна Петрова, выпускница Ленинградской консерватории, приехала в Николаев преподавателем в музыкальную школу.

В оперной студии она воспитала много певцов и певиц, которые уже стали заслуженными артистами и солистами оперных театров, филармоний, капеллы «Думка» и Никола-