

ВСЛЕД ЗА ДЕБЮТАМИ

ПЕРЕДО мной — пачка фотографий. На одних — сцены из спектаклей, в основном студенческих, «гитисовских», на других — группа артисток Волжского народного хора, на третьих — портреты героинь оперетт... Вся эта «коллекция» принадлежит молодой актрисе Свердловского театра музыкальной комедии Галине Петровой и в какой-то мере отражает ее творческий путь. Артистка танцевальной группы Волжского народного хора, студентка отделения музыкальной комедии ГИТИСа, актриса Свердловского театра музкомедии.

Второй сезон работает Галина в Свердловске, а зритель уже заметил ее, полюбил.

Первое знакомство свердловской публики с Г. Петровой состоялось год назад в спектакле «Требуется героиня», где она сыграла главную роль — Вики Шумиловой. Затем — сложная по вокалу Фиорелла в «Разбойниках» Ж. Оффенбаха. Своенравную, беззаботную дочь атамана Галина Петрова сыграла по-своему, привнеся в нее дух задорного мальчишества, истинно оффенбаховский блеск. В «Девчонке было 20 лет» А. Эппша актриса играет роль Веры Черновой. Здесь Г. Петрова счастливо избежала соблазнов эффектного показа начинающей кинозвезды. Для нее куда важнее человеческая сущность героини, заставляющая ее ценой собственной карьеры добиваться восстановления истины. Лучшие черты молодого поколения воплотились в этой маленькой, но душевно сильной девчонке, что позволило одному из героев спектакля сказать: «С такими можно в любой поход! Такие песни всегда подхватят!»

Одной из последних работ молодой актрисы была сложная роль Наташи-Лешки в «Будет завтра!» А. Флярковского.

ВЕСНОЙ 1967 года нам пришлось присутствовать на выпускном спектакле Свердловского театрального училища. Это был

вечер русских водевилей. Спектакль шел хорошо. Ребята были увлечены, и это, естественно, передавалось залу. Но сюрприз ждал нас в самом конце. Сейчас я уже плохо помню содержание последнего водевиля, детали постановки тоже стерлись в памяти. Но зато общее впечатление от игры студента В. Черноскутова живо и сейчас... Виктор Черноскутов в тот вечер покориł не только нас — зал бурными аплодисментами наградил молодого выпускника училища. И не случайно: умение органично существовать в острой комической ситуации, пластичность, музыкальность, хороший вкус и точное чувство смешного обеспечили Черноскутову заслуженный успех...

И вот прошло четыре с половиной года. За плечами молодого актера не одна сыгранная роль. Среди них есть и по-настоящему интересные сделанные. Это, прежде всего, острый по рисунку, доведенный до гротеска Майордом в «Табачном капитане» — роль небольшая, но настолько яркая, что запоминается наряду с главными; нестандартный эсэсовский офицер Гених в «Черной березе», тупой, нелепый Стражник в «Девичьем переполохе», стеснительный подполк Кромон в «Веселой вдове». Володя в «Будет завтра» — роль сложная своей кажущейся простотой, требующая от исполнителя владения всеми тонкостями водевильного жанра.

Но настоящим испытанием для молодого актера стала роль Генриха Шульца в оперетте В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами».

Трудно было Виктору. Его предшественником в этой роли был «сам» А. Г. Маренич. Но нелепое сравнение не повредило молодому актеру. У него получился свой Шульц. Строгое жюри смотря молодых исполнителей положительно оценило работу Виктора Черноскутова.

И. ФЕДОРОВА.

«На смену» г. Свердловск, 1971,
24 марта