НА СМЕНУ
г. Свердловск
22 МАР 1972

ПОРТРЕТ ДЕЛЕГАТА

УСТАВАТЬ НЕ ПОЛАГАЕТСЯ...

В музыкальной комедии А. Фляркovского «Будет завтра» главную роль — Наташу — играет молодая солистка Свердловского театра музыкальной комедии Галина Петрова.

Может быть, это и не самая лучшая, по материалу, роль в репертуаре актрисы. Но, во всяком случае, самая необычная. Как, впрочем, не совсем обычен и весь этот спектакль, «Будет завтра», он был поставлен полностью силами комсомольцев театра. Основной целью этой работы была проверка себя на способность к самостоятельному творчеству. Естественно, на каждого участника ложилась большая ответственность. Достаточно сказать, что все роли распределялись по творческим заявкам: актер выбирал роль, подавал заявку в комитет комсомола, который и утверждал ее, совместно с постановочной группой.

Галя была утверждена на главную роль. Роль, очень сложную технически, с обилием танцевальных эпизодов. Плюс ко всему, героине спектакля Наташе по ходу действия приходится то и дело превращаться в своего «двойника» — подростка Лешку.

Для работы использовали буквально все свободное время: утром, до основных репетиций, после репетиций, поздно вечером, после спектакля. Но даже на усталость не было времени. На репетициях царила атмосфера молодого задора, азарта.

Сейчас спектакль вошел в репертуар театра. Роль у Петровой получилась.

Галина Петрова работает в театре всего второй сезон. Она пришла сюда после окончания отделения музыкальной комедии ГИТИСа.

Но уже сейчас она — одна из ведущих актрис театра. И с самых первых дней работы в театре Галя прочно вошла в жизнь его коллектива, в комсомольскую работу.

Готовясь к Ленинскому зачету, комсомольцы театра приняли индивидуальные комплексные планы. В них отражены вопросы повышения идейно-политического уровня, профессионального мастерства, участие в общественной жизни коллектива, творческие заявки на новые роли.

Итоги выполнения планов еще не подводились, но уже сейчас очевидно, что комсомолка Галина Петрова выполнила его на «отлично». Она много работает над образами своих героинь, понимает, что ей нужно еще многому учиться, не повторять себя в каждой новой роли.

Без Петровой обходится редкий выездной спектакль, концерт, встреча со зрителем. Галя отлично понимает, что контакт со зрителем для актрисы чрезвычайно важен, она стремится увлечь любимым искусством молодежь и очень жалеет, что в зале театра зачастую так мало молодых людей...

...Утром репетиция, потом — съемки на телевидении (Галя участвует в готовящемся сейчас телевизионном ревю «Ярмарка»), в этот же день — концерт на подшефном Верхисетском заводе. Усталость сильнейшая...

Но — стоп! Артисту уставать не полагается — и вечером в спектакле Петрова будет энергична, весела, жизнерадостна, словно и не было трудной репетиции, тряски в машине по дороге на «натуру».

— Понимаете, это и смешно и грустно: мы, артисты разных театров Свердловска, не только порой не находим времени, чтобы увидеть друг друга в спектакле, мы часто даже не знакомы, — говорит Галя. И вот уже она возглавляет «мозговой центр» подготовки очередной творческой встречи театральной молодежи города, проводимой совместно с обкомом ВЛКСМ...

Вся актерская молодежь театра живет сейчас, если можно так сказать, — «под знаком» областного смотра творческой молодежи. Галина Петрова будет «показываться» в ролях Вики Шумиловой из музыкальной комедии В. Баснера «Требуется героиня» и Наташи в «Будет завтра».

Галя избрана делегатом областной комсомольской конференции. С ее трибуны она будет выступать от имени всей творческой молодежи Свердловска.

С. МАРГУЛИС.