

Гастроли Свердловского театра музыкальной комедии

ЭТОТ НЕЛЕГКИЙ «ЛЕГКИЙ ЖАНР»

Нежная и преданная Виолетта в знаменитой оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра». Веселая и остроумная хозяйка шляпного салона Ирэн Моллой из мюзикла современного американского композитора Дж. Германа «Хелло, Долли!». Добрая русская женщина Павлина Хуторная с высокими моральными принципами, со сложной судьбой в новой музыкальной комедии В. Гроховского «Стряпуха»... Такой непохожей, своеобразной увидели и полюбили алма-атинские зрители заслуженную артистку РСФСР Галину Петрову в спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии, который в эти дни успешно гастролит в столице республики. Наш корреспондент встретился с Г. К. Петровой и попросил ее ответить на вопросы:

— В шести из восьми приведенных свердловчанами в Алма-Ату оперетт Вы исполняете ведущие вокальные партии и играете главные роли. Какая из этих ролей самая любимая?

— Трудно ответить однозначно. Пожалуй, все они дороги и близки мне по-своему, в каждую я вложила частичку сердца. Всегда высокая честь для артиста петь, играть и танцевать в классической оперетте. Ведь это одновременно и ответственный экзамен на мастерство, и возможность ярко раскрыть свои способности. Важным экзаменом для меня стали роли принцессы Гермии в «Рыцаре Синяя Борода» Ж. Оффенбаха, Лизы в «Графине Марице» и Виолетты в «Фиалке Монмартра» И. Кальмана. Они потребовали большой отдачи сил, старания, долгих репетиций. Но вместе с тем принесли и подлинное творческое удовлетворение.

Иные качества оказались нужны, чтобы достоверно воплотить на сцене образ простой и обаятельной девушки-радистки Зюки в музыкальной комедии О. Фельцмана «Пусть гитара играет» по пьесе Е. Гальпериной и Ю. Анненкова. Ведь на самом деле Зюка далеко не проста. Она искренняя, глубоко человеческая, душевно щедрая. В этом произведении известный советский композитор и драматурги слили воедино лирику и гражданственность, патристический пафос и юмор, исторические события и художественный вымысел. Недаром наш спектакль вскоре после премьеры занял первое место на Всесоюзном смотре театральных коллективов, посвященном 30-летию Великой Победы.

Очень люблю также свою героиню из мюзикла «Хелло, Долли!». Этот спектакль отличают веселая, озорная музыкальность, искрометная хореография. Создавая образ Ирэн, всегда стремлюсь к полному синтезу пения и танца.

— Расскажите, как Вы пришли в оперетту...

— Моя биография коротка. Окончив ГИТИС в Москве, приехала в Свердловск и выступаю в театре музкомедии уже де-

сять лет. Здесь мне сразу доверили сложную роль Элизы Дулитл в замечательной оперетте «Моя прекрасная леди». С тех пор я участвовала в постановке более двух десятков спектаклей как классических, так и современных советских и зарубежных авторов. Вместе с родным коллективом была на гастролях в Москве, Ленинграде, Киеве и в других крупных городах нашей страны.

— Галина Кранидовна, артисту в оперетте, как правило, приходится играть драматическую роль, петь и танцевать одновременно. Что Вам лично больше по душе?

— С одинаковым удовольствием выполняю и первое, и второе, и третье. Такова специфика нашей работы и жанра музыкальной комедии. Мы учимся одновременно у оперы, балета и драмы. Приходится постоянно тренировать голос, слух, упорно заниматься спортом. Так что на поверку наш «легкий жанр» оказывается очень трудным...

— Я слышал, что у Вас артистическая семья...

— Да, мой супруг Игорь Калмыков выступает на сцене вместе со мной. Он поет вокальные партии офицера Влада Богданова в «Пусть гитара играет», Чайки — в «Стряпухе», художника — в «Хелло, Долли!», алхимика — в «Рыцаре Синяя Борода», поэта Анри — в «Фиалке Монмартра», а также исполняет главную роль — Эрико в «Купите пропуск в рай» и другие роли. Общие призвание и стремления помогают нам в совместной работе.

— Ваши впечатления об Алма-Ате?

— Вместе с театром в столицу Казахстана я приехала впервые. Меня поразил город, его современные архитектурные ансамбли и богатая зелень. Нам оказали высокую честь выступать в прекрасном Дворце имени В. И. Ленина. Алма-атинцы — чуткие и внимательные зрители. Своим теплым, радужным приемом они вдохновляют нас. Надеюсь, что этот контакт со зрителями сохранится до конца гастролей.

Беседу вел А. КЛЮЕВ.