

Стюардесса

колл. 1988/94 —
по имени 1993

Лиля

Зиждур
— 28

Комитет премии имени Михаила Чехова назвал новых лауреатов. За лучшие женские роли отмечены молодые актрисы московского театра «Современники» Галина Петрова и Лилия Азаркина.

Их имена пока малоизвестны. В спектакле «Звезды на утреннем небе» Галина Петрова сыграла роль «бомжихи» Ани, а Лилия Азаркина — роль проститутки Клары. Именно эта их работа и была отмечена комитетом.

В «Современнике», кроме того, Галина Петрова сыграла Ольгу в «Трех сестрах» и Аню Большую в «Крутом маршруте». Марию Антонову в «Ревизоре» и Людмилу в спектакле «Любовь и голуби». Но самая любимая ее роль (по словам самой Галины) — Анна из спектакля «Звезды на утреннем небе».

— В общем-то, Галина Борисовна Волчек в определенной степени рискнула, когда предложила мне эту роль — героиня была намного старше меня. Но... работать было удивительно легко. И потом, я очень хорошо чувствовала свою роль. Аня — человек опустившийся, но сохранивший в своей душе сострадание и любовь к ближнему. Она искренне жалеет всех, пытается им помочь, хотя ей самой вряд ли уже кто поможет.

Галина Петрова училась в ГИТИСе, причем поступила не сразу: провалилась, вернулась в родной Тамбов, работала в местном театре костюмером. На следующий год подала документы во все театральные учебные заведения Москвы. И везде со второго — третьего тура слетала. «Они просто не знали, что со мной делать. Я была такая нелепая, шумная».

Наконец, попала на курс к Андрею Попову. Он тогда стал режиссером театра Станиславского. «Мы частенько там играли. У меня там, кстати, была любимая роль. В спектакле Морозова «Брысь, косявая, брысь!» я играла... корову. Роль бессловесная, но очень милая».

А потом попала в «Современник».

Лилия Азаркина пришла сюда же, но другим путем. Была костюмером в Челябинском драмтеатре, стюардессой, потом — Свердловское театральное училище, свердловский, мурманский театры, скандальный уход оттуда после «сидячей забастовки» возле горкома партии... И вот:

— Я не вижу театра, в котором я бы хотела и могла работать, кроме «Современника». И если здесь не сложится, не знаю, пойду ли куда-то еще. Здесь люди — профессионалы. И никакого разброда, никаких дразг.

Мне всегда казалось, что я трагическая актриса. Я играла леди Макбет. Друзья смеются, называют меня «великой трагической актрисой современности». Но я ничего не проговаривала из характерных ролей. Хотя... Может, мое время еще не пришло.

А еще Азаркиной недавно предложили контракт в Вене. А она не поедет. Странно? И объясняет-то странно: «Потому что хочу играть в русском театре. Наверное, там, в Вене, будет лучше, но я... не могу».

С. АЛАЕВА