

ценный кадр

Собеседник - 2006. - март (~10) - с. 27.

Галина
Петрова:

Я подвела Волчек

Комедийный сериал «Большие девочки», проект «Первого канала» и кинокомпании «АМЕДИА», в Америке, откуда он родом, снискал сверхпопулярность, а исполнительницы главных ролей получили телепремию «Эмми». В оригинальной версии неунывающих дам, которым слегка за 50, играли безвестные артистки. У нас в компанию к Ольге Остроумовой и Валентине Теличкиной попала лишь одна незнакомка – актриса театра «Современник» Галина Петрова.

— Ваши театральные поклонники на седьмом небе: «Наконец вся страна узнает Петрову в лицо».

— Кино не баловало меня большими ролями. В основном у меня были эпизоды или работы в тех фильмах, которые никто не видел. Я сыграла у Достоя в фильме «Я в полном порядке», но его нигде, кроме единственного раза, в день премьеры, не показывали. А сейчас я попала в большой проект, его увидят все. Это ответственно и очень страшно.

— И чем-то еще, наверное, интересно?

— Мне очень нравится, что девчонки такого возраста не зацикливаются на болячках и несчастьях. Они рвутся вперед, как молодые... Они понимают, что только так и можно долго прожить — с юмором и верой в любовь. Я не говорю о сексе, но милый флирт в этом возрасте стимулирует женщину к жизни.

— У каждой героини будет роман?

— И не один! Они девчонки такие романтические, постоянно в поисках большой любви. Но жизнь нас разочаровывает — и их тоже, что-нибудь то и дело приключается с их героями. Женщины приходят к тому, что ловят кайф не столько от результата, сколько от процесса...

— Много придумывается вами прямо на съемочной площадке. Пытаетесь скрыть недостатки сценария?

— Это необходимая импровизация, естественный процесс. Трудно адаптировать американские ситуации к нашим. Их каламбуры могут

быть непонятны российскому зрителю, и автор не может один всего учесть — он просто с ума сойдет. Вот мы и помогаем, опираясь каждая на характер своей героини.

— Ирина вас полностью устраивает?

— Она симпатична мне всем, кроме одного — она слишком шумная: говорит много резкого подругам и любит выяснять отношения. Взрывается по любому поводу. Я более терпима к людям и не требую от них того, чего они дать не могут.

— С актрисой Еленой Миллиоти, играющей вашу маму, вы вместе работаете в театре...

— Уже 26 лет.

— А с Теличкиной и Остроумовой были знакомы?

— Мы здесь впервые встретились. Я знала и любила все их работы в кино и театре. На второй день съемок принесла фотографии из своей коллекции артистов. И сказала: вот у меня три Остроумовых — две цветные и одна черно-белая, и черно-белая Теличкина. И заставила их расписаться. Они смеялись, но автографы поставили.

— Как Галина Волчек отнеслась к параллельному с театром проекту?

— Терпению главных режиссеров можно памятник ставить. Руководить театром при такой загруженности актеров в кино и на ТВ почти невозможно.

Как они это делают — остается только удивляться. Если Галина Борисовна на меня разозлится, я ее пойму. Отвлекаясь от театра, ты выпадаешь из репертуара и невольно подводишь. Я, например, ради «Больших девочек» отказалась от роли в «Современнике» и до сих пор не знаю, правильно ли поступила...

— На кого рассчитан ваш сериал?

— Даже наши ровесницы могут начать плевать, одна лишь их реакция не показатель. Мой 12-летний сын посмотрел сериал, и я спросила: «Ну как, Ром?» А он: «Ниче, мам. Прикольно».

■ Ольга Сабурова.



фото АМЕДИА/Е. Сидякина