Известия. - 1994. - 2 сент. - с. 7.

НАЙДЕНА НЕИЗВЕСТНАЯ КАРТИНА КУЗЬМЫ ПЕТРОВА-ВОДКИНА

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия»

Впервые мы увидели еще один шедевр Кузьмы Петрова-Водкина: «Голову Христа». Эскиз тушью размером 50×40 см выставлен на очередной выставке в галерее «Альфа-Арт», открывшейся 1 сентября после летних каникул.

В новой коллекции среди многих интереснейших экспонатов — три подлинные жемчужины. Первая по праву — «Голова Христа». Кроме необычной трактовки образа (мы видим как бы живого человека, нашего современника), художник применил неожиданный ход для изображения важного в православии представления о триединстве Бога: Отце, Сыне и Святом Духе. Если внимательно приглядеться, нетрудно распознать в правой части эскиза другое лицо, а в центре — еще пару глаз...

Прекрасную по замыслу и исполнению работу приобрел у вдовы художника в 50-х годах частный коллекционер. Но заинтересовать ею он тогда не смог никого: отпугивал религиозный сюжет. Со временем выяснилось, что немало графических листов Петрова-Водкина на евангельские темы вообще разбросано по разным частным собраниям. Из них «Распятие» однажды даже выставлялось, но затем снова кануло в небытие.

Между тем, как теперь считают специалисты, после серии революционно-романтических картин художник обращается в 20-е годы к тематике идейно противоположной. Возможно, на него, всегда вступавшегося за обиженных, повлияли развернувшиеся репрессии против церкви? Известные пока его наброски на религиозные сюжеты весьма похожи на подготовительные работы к какому-то большому полотну, оставшемуся незавершенным. Вспоминается огромное число набросков и эскизов, сделанных Александром Ивановым к своему «Явлению Христа народу». Не потеряло ли наше искусство нечто соразмерное?.. «Голова Христа» по замыслу и уровню художественности стоит чрезвычайно высоко.

Работ Петрова-Водкина из частных коллекций на аукционах в последнее время появилось немало. В мае его «Портрет девушки в голубом платье» при первоначальной цене 7 тысяч долларов после острой борьбы был продан за 22 тысячи долларов: художник как бы переживает новый пик популярности.

Другая сенсация сентябрьской выставки «Альфы-Арт» — большой (1,2×1 метр), поистине роскошный «Натюрморт с вазой и цветами» Александра Головина.

К. Петров-Водкин, «Голова Христа».

Его пейзажами, портретами, эскизами театральных декораций гордятся многие музеи России, ближнего и дальнего зарубежья. Но ни на одном аукционе никогда прежде не было его натюрморта. И в Третьяковской галерее, и в Русском музее, где хранятся крупные собрания Головина, ничего подобного тоже нет.

И, наконец, «Покровский собор» Николая Дубовского. На превосходной картине размером 1,5×1,5 метра, поступившей из Петербурга, запечатлен всемирно известный московский храм, каким он выглядел в 1916 году. Ныне собор на Красной площади (который чаще зовут сейчас «Василием Блаженным») — в бедственном положении, его нужно спасать. Думаю, что нашим реставраторам небесполезно внимательно изучить эту картину.

Кроме сенсационных раритетов, есть в коллекции и Репин, и Левитан, и Сомов, и Юон, и сразу две работы Волошина. И кувшин из серебра с клеймом фирмы Фаберже. И серебряная, высотой полметра скульптура царя Ивана Грозного работы неизвестного русского мастера конца XIX века, служившая частью письменного прибора... Неисчерпаемы, как видим, «запасники» частных коллекций. Наше знание о русском искусстве становится все глубже и богаче.

Петров-Водкин Кузьма

2.9.94.