

МК Бульвар с 58
26 ноября - 2 декабря 2001 59

А НА БУЛЬВАРЕ

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

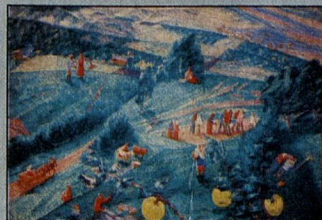
КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН
Московский центр искусств
(Неглинная, 14)

С 30 ноября

Продолжение цикла московских выставок из коллекции питерского Русского музея. На этот раз представлена выставка Кузьмы Петрова-Водкина, состоящая из тридцати работ, многие из которых выставляются впервые.



“Полдень”. 1917



Примерно посередине пути из Сармари в Саратов на высоком правом берегу Волги лежит утопающий в яблоневых садах город Хвалынский. Здесь в 1878 году в семье сапожника Водкина родился мальчик Кузьма. Мать Петрова-Водкина работала горничной. Сестра ее хозяйки, состоятельная петербургская дама Казарина, решила как-то выстроить себе под Хвалынском дачу и с этой целью пригласила преуспевающего придворного архитектора Мельцера. Естественно, приезжей знаменитости были продемонстрированы работы юноши, выросшего на глазах хозяев дома. Мельцер был поражен его способностями и вызвался помочь поступить учиться в Петербург. Казарина, со своей стороны, обещала материальную поддержку.

“Скрипка”. 1918

В Петербурге Кузьма совмещает занятия живописью и рисунком с уроками игры на скрипке и курсами физики и химии. Петров-Водкин с детства писал стихи и прозу. В Петербурге газеты печатают его рассказы, а в театре ста-

вят спектакли по его пьесам. Весной 1901 года Кузьма отправляется в путешествие на велосипеде через Варшаву и Мюнхен в Италию. Правда, велосипед сломался на русско-германской границе, и, добравшись кое-как до Мюнхена, Петров-Водкин в течение двух месяцев занимается в знаменитой художественной школе Антона Ашбе. Летом 1902 года вместе со своими



друзьями-художниками Кузнецовым и Уткиным Кузьма отправляется в Саратов, где они берутся за роспись церкви Казанской Божьей Матери. Молодые художники далеко отходят от канона православной церкви. Работы еще не были закончены, когда против них началась кампания в саратовских газетах, а затем по постановлению церковного суда росписи уничтожили.

“Девушка у окна”. 1928

Портрет Наташи Котляровой был написан за неделю. Ежедневные сеансы продолжались по два-три часа. Усаживая свою модель, Петров-Водкин долго добивался нужного ему освещения во время работы, никогда

МК Бульвар - 2001 - 2 дек -
с 58 - 59

АФИША



не разговаривал, ничем не отвлекал, не терпел присутствия посторонних. В первом наброске на холсте лица и фигуры было явно очень большое сходство, утраченное позднее. Заканчивая портрет, Петров-Водкин сказал: “Будет вам не 18, а 32 года — тогда вы скажете, что похоже”.

“Смерть комиссара”. 1928

Петров-Водкин разработал свою живописную систему — “науку видеть” — оригинальный метод преобразования пространства при передаче его на плоскости и своеобраз-

ную цветовую палитру (художник использует только сочетания простых цветов — красного, синего, желтого). Петров-Водкин в своих картинах использует “сферическую” или “наклонную” перспективу, когда линия горизонта очень высокая и спадает



к боковым краям картины. Создается впечатление взгляда с большой высоты на круглящуюся земную поверхность. При этом горизонтально лежащие плоскости (земли, пола, стола) поднимаются, зримо развертываются. Вертикали же стен домов и фигур стоящих людей превращаются в веерообразно расходящиеся наклонные. Этот сдвинутый с привычных координат мир картины кажется частью несущейся в космосе планеты.

Ольга КРЫЛОВА.

Петров-Водкин Кузьма
(Хвалынский)

2.12.01