

Символизм для пролетариата

Открылась выставка Кузьмы Петрова-Водкина

Искусств. - 2001. - Водкин. - с. 10

Кузьма Петров-Водкин написал, вероятно, самую знаковую картину в истории русского искусства — «Купание красного коня». Но на выставке, открывшейся в Московском центре искусств, ее нет — здесь представлены только вещи, привезенные из Русского музея. Большинство из них — знаменитые и хрестоматийные.

Николай МОЛОК

Выставка называется «Счастливый художник». Петров-Водкин и в самом деле счастливый. Получил классическое образование (училище барона Штиглица в Петербурге, потом Московское училище живописи, ваяния и зодчества, потом Италия, Париж). Скомпилировал в своем творчестве влияния раннего Возрождения, французского и немецкого символизма, Сезанна, Матисса и даже Борисова-Мусатова. Участвовал в выставках «Мира искусства» — самого изысканного из арт-сообществ начала века. В 1912 году написал «Купание красного коня» — картину, возможно, не столь революционную с точки зрения исто-



Кузьма Петров-Водкин. «Весна» (1935)

рии живописи, но отвечавшую тревожным предвоенным настроениям, а потому воспринимавшуюся как пророчество. После революции начал делать карьеру арт-функционера — стал членом Комиссии по делам искусств при Пе-

троградском Совете и так далее. И при этом умудрялся почти в своей прежней символистской манере изображать комиссаров и рабочих. Писал натюрморты (его сезаннистские «Скрипка» и «Селедка» 1918 года считаются одними из

лучших натюрмортов в истории русской живописи). Несмотря на свое «буржуазное» прошлое, спокойно жил и при советской власти, в конце 30-х годов имел возможность показать свою большую ретроспективу в Ленинграде и Москве. Счастье продолжается и сегодня — именно с Петрова-Водкина, с того же «Красного коня» и «Петроградской мадонны», начинается новая экспозиция отечественного искусства XX века по версии Третьяковской галереи.

Вместе с тем по поздним картинам (они тоже есть на выставке) можно судить, что сделала с ним советская власть. Пытаясь примирить символизм с соцреализмом, Петров-Водкин создавал какие-то вполне чудовищные образы. Особенно характерна картина «Весна» 1935 года — крестьянин и крестьянка отдыхают на пригорке. Художник мучительно старается создать здесь светлый (и героический) образ современника, но получаются какие-то неказистые манекены. В искусственности поз и выражений лиц легко прочитывается несоответствие прежних художественных идеалов реальности пролетарского государства. Так что все-таки не такой уж счастливый.