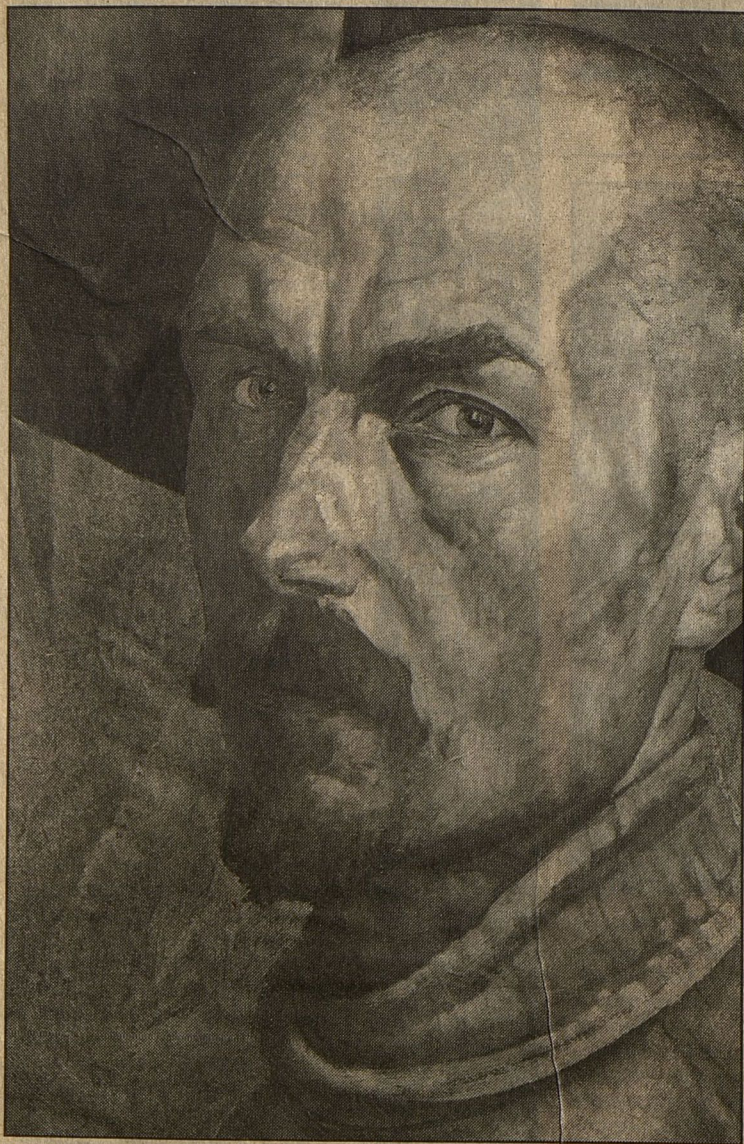




Автопортрет. 1926 — 1927

ГЛЯНЦЕВЫЙ КУЗЬМА

Воскр. клуб.
— 2001. —
— 7 дек. — с. 5

Выставка Петрова-Водкина. Центр искусств на Неглинной

Сергей СОЛОВЬЕВ

С Петрова-Водкина начинается история XX века. Так решили в Третьяковской галерее. Именно его картины открывали новый раздел на Крымском валу. Критиков это сильно взбудоражило. Петров — хороший художник, но все-таки не знаковая фигура авангарда. Для революционных перемен годятся Малевич, Кандинский, Татлин. Кузьма же Сергеевич, как двуликий Янус: одной стороной смотрит на модернизм, другой — на народное и церковное. Если приглядеться, в нем можно увидеть даже адепта сталинского стиля (особенно в портретах конца 20 — 30-х годов).

Выставка Петрова-Водкина, шумно открывшаяся в Центре искусств на Неглинной, — подарок Русского музея. Уже третий раз питерцы вывозят свои знаковые вещи (до того был раритетный Филонов). И третий раз зачитанная до дыр хрестоматия по русскому искусству дополняется живыми штрихами. К нынешней выставке подготовлен изящный каталог.

Самое неожиданное впечатление от нынешнего подбора — Петров-Водкин оказался красивым художником. В смысле изящества, миловидности, а

иногда и просто салонности. Даже знаменитый “Натюрморт с селедкой” 1918 года потерял социальный подтекст и сделался сезановским отзвуком.

Галерея Марины Лошак, известная умением обыграть любые картины (например, расставить микроскопы у Филонова), корректно ретировалась. В худшем варианте тут могли бы справа висеть иконы, слева

— Матисс. В нашем случае холсты развешаны, выражаясь продвинуто, — стильно: размер, палитра, тема. Петров-Водкин предстал очень модным — в пастельных тонах, как наряд от Вивьен Вествуд на директоре Центра. С таким наследием не стыдно вступать не только в революционный Двадцатый, но и в глянцево-Двадцать первый. ■



Вакханка. 1912

Петров-Водкин Кузьма
(Сергеевич)
(Вакханка 1912)

7.12.01

РР