

Петров-Водкин Кузьма

16.01.04

коню приделали рога

Кузьма Петров-Водкин в Третьяковской галерее

Галерея - 2004 - 16 янв - с 27



О скрытой символике этой картины написаны и опубликованы десятки страниц; в произведении видели и предвещание революции и Первой мировой войны, и тему гармонии человека с природой

Кузьма Петров-Водкин. Купание красного коня. 1912

Вообще-то лекция «Мужская обнаженная модель в русском искусстве XIX — начала XX века» (в конференц-зале Третьяковки она состоится 20 января) могла быть приурочена и к выставкам других авторов — Константина Сомова, например. Но доверили Петрову-Водкину. Это у него 125-летие и так называемая расширенная экспозиция посреди стационарного «Искусства XX века». Это в его честь по маршруту «Б» пущен троллейбус, декорированный хрестоматийным «Купанием красного коня», и 8 февраля в нем пройдет — вернее, проедет — экскурсия «Художественная жизнь Садового кольца в XX веке».

В попытке взбодрить рекламную кампанию новой выставки нет ничего противоестественного — просто в исполнении Третьяковки это выглядит как-то неорганично, что ли. К тому же у каждого автора есть специфика художественного языка, определяющая уместность трансформаций его искусства для сопутствующей музейной продукции (ГТГ завлекает экзотическими обещаниями «продажи сувениров по произведениям Петрова-Водкина»). Но одно дело — майки с композициями Хуана Миро, другое — коврик для компьютерной мыши с натюрмортом, написанным на заре предыдущего столетия, с веткой яблони и стаканом прозрачайшей воды. А еще с одной стороны, эта первая выставка нового проекта «Сезоны

великих мастеров XX века» одна из немногих обеспечена столь полноценной рамочной программой: тут тебе и цикл лекций «Традиции и новаторство», и презентация фильма «Кузьма Петров-Водкин в Третьяковской галерее» (намечена на 21 января), и детские интерактивные занятия прямо в экспозиции.

Поводом «борьбы за зрителя» послужило творчество художника, который в 1878 году родился в Саратовской губернии, в небольшом городке Хвалынске. Пару лет проучился рисованию в Самаре, а в 1895-м оказался в Петербурге. Терпения и усидчивости снова хватило на два года; Петров-Водкин перебрался в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Одним из его педагогов стал Валентин Серов, соучениками — Павел Кузнецов, Мартирос Сарьян, Петр Уткин. Поездки в Мюнхен, Лондон и Париж, бывшие в ту пору не самым сложным делом, открыли возможности знакомства с европейской художественной культурой. И все же получился очень российский мастер; его неповторимый стиль соединил опыт старых итальянских живописцев, достижения французского искусства нового времени и традиции древнерусской иконописи. Помимо «Купания красного коня» (1912), зрителей ждут «Девушки на Волге» (1915), «1918 год в Петрограде (Петроградская мадонна)» (1920), «Новоселье» (1937), а также эскизы и рисунки. Некоторые из них экспонируются впервые.

Сергей Сафонов

282