

15 MAR 1935

Газета №

ФИГУРА НА СЦЕНЕ

Конферансье выходит, загадочно улыбаясь, и торжественно объявляет:

— Всесоюзно-известный мастер художественного слова — **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ПЕТРОВ — БРАТСКИЙ!**

Публика, конечно, не знает это «всесоюзно-известное светило», и смиренно молчит. Но вот не дождавшись аплодисментов, на сцену появляется фигура и это — сам мастер. Он подобоострастно раскланивается, вызывая публику на аплодисменты, потом начинает водворять порядок.

— «Тише, тише, товарищи, я не могу работать в таком шуме».

Все это создает торжественную обстановку. Публика немножко смущена своей «некультурностью». Спешно водворяется тишина. И тогда начинается

это унасице, надолго осталяющее осадок горечи.

Чтец Петров — Братский становится в позу петуха и начинает... **КРИЧАТЬ.** Да, кричать, а не декламировать. Он выкрикивает что-то страшное революционное, но скверно зарифмованное.

Публика немножко смущена. Как-то му ясно, что собственно говоря, мастер — отчаянный человек. Другой-бы на его месте, в трезвом виде ни за какие червонцы не решился выдеывать, этокое непостижимое здравому смыслу. А этому хоть бы что...

— Присынка, — решают в публике.

Публика развеселилась. Здорово, все таки, чорт возьми, работает маэстро! И когда Братский кончил, раздаются аплодисменты.

А Братский, смахнув огромным платком пот, приступает ко второму номеру своей программы и стремительно осыпает публику крылатыми словечками блатного жаргона.

А серьезно говоря, Николай Николаевич Петров — Братский, как нам кажется, ни мастер, ни подмастерье.

Мастер имеет хороший голос. Он умеет владеть лицом, фигурой. Мастер может расписать и донести до слушателя художественный образ.

Новосибирск недавно посетил **СЕРГЕЙ БАЛАШОВ.** Это действительно мастер художественного слова. Какие тонкие интонации, какие скупые, но выразительные жесты у этого артиста. И Балашов правдиво и красочно прочитал ряд произведений, отображающих борьбу

бу партии на различных участках социалистического строительства.

А Братский! Что же сказать об этом «всесоюзно-известном» Братском? Не имеет он этих качеств.

У него скверный голос. Он шепелявит. Он проглатывает десятки слов. Героико-патетические монологи он заменяет истерическим криком. Вместо мимики у него жуткие гримасы. Его движения вульгарны. Он кричится на сцене, как обезьяна. Нет, не мастер художественного слова этот Петров — Братский.

Но все же — он «всесоюзно-известный»? Ведь очевидно, он посетил много городов Союза?

К сожалению, это возможно. Известность он действительно имеет. В самом деле, разве его выступления скоро забудешь.

Но Братский не простачок. Он хитрый делец. Гастролируя по Союзу, поль-

зуясь доверчивостью директоров клубов, он срывает большие деньги, и несет свой убогий репертуар и свое скверное исполнение на сцену.

Мы слышали его выступления на пи сательском вечере в клубе работников народного хозяйства.

Мы выразили свое мнение «мастеру» лично. Не помогло. «Мастер» не только обиделся. Больше, он возмутился и, возмущившись, продолжает хантурить.

Сегодня он снова выступает и где же? В ТЮЗ'е!

Тов. **КИСИЦ** (директор ТЮЗ'а), что же вы делаете?

Тов. **ГЛЕБОВ** (прайрпертком), нуужа ли вы всерьез считаете этого дельца ма стером художественного слова?

**В. ЗВЕРЕВ.
А. ПУГАЧЕВ.**