

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новоенбирск

5 MAR 1983

ак 6300

Соло Сергея Петрова

Драматический актер, артист Новосибирского ТЮЗа Сергей Петров начал свой творческий вечер... с песни. И это дерзкое вторжение в рамки «чужого» жанра весьма для него характерно.

Актер больших возможностей, широкого творческого диапазона, Сергей Петров не хочет замыкаться в рамках какого-то одного амплуа — скажем, героя или комика. И сквозь кафешантанный лоск его Саньки Мусью («Бей, барабан!» А. Хмелика и С. Ермолинского), дорвавшегося до «сладкой» жизни и щеголяющего во фраке с чужого плеча, вдруг проглядывает простой доверчивый парень, с трудом постигающий логику происходящих событий. Или шут Фесте из «Двенадцатой ночи» В. Шекспира. Как уже отмечала критика, С. Петров в этой роли поднимается до философских обобщений.

Каждый играющий на сцене знает, а неиграющие догадываются, как нелегко в считанные минуты перейти от одного образа к другому, перенестись вместе с героем из Советской России двадцатых годов в современную московскую квартиру, а оттуда — во Францию XIV века. С. Петрову, показывавшему свои работы в разных спектаклях ТЮЗа, в общем-то это удалось. Кроме Саньки Мусью, зрители — а зал Дома актера был в этот вечер переполнен — увидели артиста в ролях Василия («Салют динозаврам!» Г. Мамлина) и Карла («Жаворонок» Ж. Ануя). И еще раз убеди-

лись, что одна из причин неизменного зрительского интереса к этим спектаклям — яркие работы в них Сергея Петрова.

Артист пробует свои силы и на теле- и киноэкране. По существу, несколько разных ролей довелось сыграть С. Петрову в фильмах новосибирского кинорежиссера Л. Сикорука «Геометрия для малышей». И вновь мы видели обаятельного и ироничного, шутливого и серьезного, но, самое главное, увлеченно отдающегося процессу творчества, влюбленного в свою профессию человека.

Ведущий вечера, заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер В. Гнедков привел много цитат из рецензий, опубликованных в местной и центральной прессе. Исходя из характера вечера, отзывы о работах Сергея Петрова приводились самые положительные. Однако дело не только в специфическом подборе цитат, но и в том, что действительно пока еще недолгая сценическая жизнь Сергея — после окончания Новосибирского театрального училища он работает в ТЮЗе семь лет — завоевала признание и у искушенных критиков, и у широкого зрителя. И это — главное.

Вместе с С. Петровым в сценах из спектаклей выступали его товарищи, артисты ТЮЗа — А. Якш, И. Нахаева, С. Судакова, В. Кондрашов, В. Соколов, Д. Бабушкин.

Р. АНТОНОВ.