

Петров С.И.

3.02.99

“Русский Сезанн” из Софии

Культура.
1999. 128 янв. -
3 февр. - с. 7

Из жизни Фонда культуры



С.Петров. “СССР. Деревня Гиблица”. 1992 г.

Удивить в наши дни кого-то, а тем более просвещенную публику, сложно. И тем приятнее было слышать отзывы специалистов на выставку Сергея Петрова, недавно состоявшуюся в Болгарском культурном центре в Москве.

Яркая, мощная живопись Сергея Ивановича Петрова просто поражает любого, кто знакомится с его работами. “Конечно, мне вдвойне приятно открывать вернисаж этого мастера, манера которого так напоминает работы моего деда, Петра Кончаловского, и возвращает нас к временам “Бубнового валета” и “Ослиного хвоста”. И еще я очень признателен сотрудникам Российского фонда культуры, которые, невзирая на всю нашу бюрократию, смогли вернуть творчество замечательного русского художника в Россию”, — сказал, представляя выставку, президент Российского фонда культуры Никита Михалков. Нечасто доводится испытывать радость при открытии имени, неизвестного ранее. И как хорошо, что Сергей Иванович Пе-

тров дожил до возвращения на Родину. Действительно, его творчество прежде всего наследует традиции Петра Кончаловского и Ильи Машкова. Ведь свободных, абсолютно свободных художников не бывает, а Сергей Петров ни в коем случае не вторичен, а просто продолжает ряд русских мастеров начала XX века. И, конечно, еще раз благодарим Российский фонд культуры — поддержал нашего известного кинорежиссера патриарх музейного дела Василий Алексеевич Пушкарёв, долгие годы бывший директором Русского музея и в свое время просто спасший сотни работ тогда никому не нужного и запрещенного авангарда.

Главный хранитель Фонда культуры Ольга Землякова с огромным трудом получила чиновничьи позволения, прежде чем привезти сто пятнадцать картин Сергея Ивановича из Болгарии. Сто из них остаются в распоряжении РФК для экспонирования и, естественно, постоянного хранения, а тридцать, по воле художника, передаются в

его родной Челябинск, в художественную галерею.

Урал Сергей Петров покинул еще в 1933-м, когда болгарский царь Борис III договорился с представителями Сталина о выезде в Болгарию нескольких смешанных русско-болгарских семей. Будущему художнику тогда только исполнилось пятнадцать лет. Новая жизнь, естественно, была не слишком богатой, точнее, просто на грани нищеты, но значительно более свободной. Сергей Иванович окончил гимназию в Русе и в 1939 поступил в Академию художеств в Софии. С академией была связана вся его дальнейшая жизнь. Здесь он учился у известных болгарских художников Николая Маринова и Илии Петрова, здесь его впервые, причем совершенно серьезно, называли “русским Сезанном из Софии”. Сергей Петров пережил много трагических событий: смерть отца после побоев в фашистской полиции во время оккупации и голод в трудные годы, который, кто мог бы это представить, вернулся к престарелому мастеру в наши дни. Пенсии художнику не хватает даже на оплату квартиры, и он ездит на другой конец Софии за бесплатной похлебкой. И это притом, что Сергей Иванович — кавалер ордена Кирилла и Мефодия, одной из высших наград Болгарии.

Что же, Фонд культуры продолжает свою более чем десятилетнюю деятельность по возвращению в Россию наследия русского зарубежья. Еще одно имя прекрасного художника и достойного человека возвращено в нашу жизнь. Вот бы только кто-нибудь помог художнику жить в условиях, хоть чуть-чуть напоминающих достойное человеческое существование.

Виктор ЛЕОНИДОВ