

Его часто называли «Русским Сезанном», ведущие искусствоведы Европы восхищались его картинами. Те, кому удавалось познакомиться с работами Сергея Ивановича Петрова, не стеснялись в восторженных оценках. Говорили о безусловном наследовании традиций Петра Кончаловского, Ильи Машкова. Сам Петров, более двадцати лет преподававший в Болгарской Академии Художеств, знал почет и уважение лучших художников Болгарии и был награжден Орденом Кирилла и Мефодия. Все это, правда, не помешало восьмидесятилетнему мастеру последние годы жить в нищете и ездить на другой конец Софии за тарелкой бесплатного супа. И что всегда угнетало его — художник был совершенно неизвестен в России, которую он покинул мальчиком в 1933 году.

Тогда болгарские власти договорились со Сталиным, и несколько сотен «этнических», как сейчас принято говорить, болгар отправились на историческую Родину. Среди них был и Сергей Петров, с детства поражающий жителей деревни под Челябинском своим умением рисовать. Там прошло его детство.

Дальше было многое. И вечная бедность, и смерть отца, избитого фашистами, — те заподозрили его в сочув-

СУДЬБА ЖИВОПИСЦА

СК новости — 1999. — 15 окт. — с. 8.



ствию к партизанам. И болезни, и голод, и обвинения в том, что в своих работах он недостаточно отражает ведущую роль народных масс. Но его всегда держало на плаву невероятное желание работать, и он до сих пор пишет каждый день.

Так, может быть, и продолжалась его сегодняшняя то ли жизнь, то ли существование, если б не главный хранитель Российского Фонда Культуры Ольга Землякова. Именно она разыскала его в Софии и привезла в Россию целую коллекцию работ мастера. Тридцать из них по его воле переданы в родной Челябинск, в картинную галерею, а остальные предоставлены в распоряжение Фонда.

Несколько месяцев назад в Болгарском культурном центре на Ленинградском проспекте состоялось открытие выставки художника. Знаменитый директор Русского Музея Василий Пушкирев назвал все происходившее одним из самых значительных событий художественной жизни России последнего вре-

мени. Президент Российского Фонда Культуры Никита Михалков, открывая выставку, сказал, что горд за своих сотрудников, которые способствуют возвращению в наше духовное пространство таких мастеров. Искусствоведы, представители Академии Художеств были единодушны в самой высокой оценке удивительного таланта Петрова.

Теперь, будем надеяться, тяжелые времена в жизни мастера позади. Решением Совета РФК он получает ежемесячную стипендию. Ряд центральных газет напечатали статьи о нем. Интерес к его творчеству очень высок, картины Сергея Ивановича все время просят у РФК для различных выставок. А сейчас любой, кто заходит в знаменитый особняк Третьякова на Гоголевском бульваре, может познакомиться с мощным и ярким творчеством живописца и, безусловно, одного из лучших художников Болгарии, никогда не забывавшего, «кто он и откуда...» На первом этаже Российского Фонда Культуры представлены картины Сергея Ивановича Петрова, наконец-то вернувшегося в Россию. «Вернуться в Россию стихами» — писал Георгий Иванов. Сергей Иванович вернулся своими работами.

Виктор ЛЕОНИДОВ.

Петров Сергей Иванович

15.10.99

93/