

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

24 ЯНВ 43

Саратов

Газета

S

Мастера сцены

С. С. Петров

— Заслуженный артист УССР
Петров!

Последние слова конференсье заглушает гром аплодисментов. И вот он уже на подмостках — седой, но еще юношески стройный, с приветливыми голубыми глазами. Легкий поклон, и в подарившейся тишине звучит его голос. Он читает рассказ Зощенко «Нервные люди». Кажется, что артист вовсе не намерен сменить пубliku; он даже не читает, а просто делится с ней впечатлениями о драке, происшедшей в квартире. Артист продолжает читать одно произведение за другим, и целая галерея самых различных типов — от Хлестакова до чересчур нервного дядюшки, героя рассказа Ярослава Гашека, которого племянник свел с ума своими расспросами, — проходит перед слушателями. Петров внешне совершенно спокоен, но зритель чувствует его презрение к склочным обитателям «нашей квартиры», возмущение глупостью и чванством «одаренной мамы» и насмешливое сострадание к доведенному до умопомешательства дядюшке.

Концерт окончен, но зрители еще долгие аплодируют заслуженному артисту Украинской республики Сергею Сергеевичу Петрову...

За сравнительно короткий срок работы Петров завоевал горячую любовь саратовских зрителей. Образы, созданные им на сцене драматического театра им. Карла Маркса, являются настоящими шедеврами сценического мастерства.

Никогда не забыть того впечатления, которое вызывает созданный им образ прусского майора в спектакле «Семья Мерльс» по Э. Золя. Зритель ясно чувствует, что этому ничтожеству с тяжелым взглядом ледяных глаз и гладким пробором рыжих волос недоступны никакие человеческие чувства.



Содрогание вызывает его равнодушный, спокойный голос, произносящий: «Для нас партизаны слишком дорогое удовольствие... Расстрелять».

В спектакле «Суворов» Петров создал незабываемый образ великого полководца. На сцене жил и действовал настоящий Суворов, суровый полководец и сердечный человек, немощный физически, старик с сильным и мятежным духом.

В пьесе Симонova «Русские люди» Петров раскрыл еще одну грань своего блестящего дарования, создав обаятельный образ советского интеллигента, журналиста Панина.

Искусство Петрова всегда глубоко тенденциозно. Образы, созданные им в современных пьесах, зовут к борьбе за освобождение родины, к уничтожению подлых немецких захватчиков. И за это зритель, современник и участник этой борьбы, отвечает искренней благодарностью артисту.

А. ИОФФЕ