

ОДИН человек собирает автографы, другой — спичечные коробки, третьи — почтовые марки... Занятия увлекательные и, вероятно, полезные — во всяком случае, для самого собирателя.

Но есть люди, которые всю свою жизнь накапливали действительно дорогие коллекции, принеся потом радость многим людям. Перечислять таких коллекционеров нет нужды: они известны. Живет такой человек и у нас в Пензе. Это краевед Сергей Павлович Петров.

Сергею Павловичу 29 июля исполняется шестьдесят пять лет. Добрых две трети из них он посвятил интереснейшему и благородному делу — сбору всевозможных материалов о выдающихся людях, подаренных Родине Пензенским краем. Это полный сил неутомимый искатель.

Конечно, первое место здесь занимают, по выражению краеведа, «выходцы из самой литературной области страны»: А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов, И. И. Лажечников, М. Н. Загоскин, А. И. Куприн, В. П. Ставский, Ф. В. Гладков, П. И. Замойский, Т. З. Семушкин и другие. В этом почетном ряду и зачинатель татарской литературы Гафур Кулахметов, тоже уроженец земли Пензенской...

В квартире С. П. Петрова хранятся документы, фотографии, многочисленные печатные материалы и о других знаменитых земляках. Их — около трехсот: основатель нейрохирургии Н. Н. Бурденко и декорист И. Н. Горский, исследователь Аляски Л. А. Загоскин и герой первой русской революции и машинист А. В. Ухтомский, историк В. О. Ключевский и помощник командира крейсера «Аврора» Т. И. Липатов, кинорежиссер В. И. Пудовкин и профессор-окулист В. П. Филатов, академик-селекционер, дважды Герой Социалистического Труда В. Я. Юрьев и стратонавт Илья Усыскин... Всех не перечислить!

Люди, заходящие в этот дом, много любопытного узнают о пионере русского немого кино Иване Ильиче Мозжухине. Мозжухин — уроженец Кондоля. У Сергея Павловича хранится его подлинный фотопортрет, сделанный в 1915 году. Есть и групповая фотоснимок: Мозжухин в окружении первых кинематографистов России.

Краевед любовно собирал документы о Павле Акинфиевиче Хохлове — первом исполнителе роли Онегина. В частности, народная артистка СССР Е. Д. Турчанинова — «действительный член-корреспондент» этого своеобразного музея — прислала свои воспоминания: «П. И. Чайковский сомневался в том, что найдется певец, сумеющий хоть несколько подойти к идеалу Онегина... Он отдал свою оперу «Евгений Онегин» на сцену Большого театра с неременным условием, что партию Онегина будет петь Хохлов. И все, что искал Чайковский для своего Онегина, он нашел в исполнении Павла Акинфиевича Хохлова, пропевшего эту партию за свою двадцатилетнюю артистическую жизнь



ТРИСТА ЗНАМЕНИТЫХ ЗЕМЛЯКОВ

136 раз и всегда с неизменным, шумным успехом».

Кстати, у С. П. Петрова хранятся свидетельства и огромной просветительской работы актера. После 1900 года Хохлов уже не выступал, он переехал в родной городок Спасск (ныне Беднодемьяновск), где немало сделал для подъема культуры своих земляков.

С. П. Петров не занимается «коллекционированием для коллекционирования». Большинство собранных им материалов было обобщено и послужило «отправной точкой» для написания ряда краеведческих книг. Многим пензенцам, безусловно, известны такие книги С. П. Петрова, как «Пенза», «Пугачев в Пензенском крае», «Памятные места Пензенской области», «Фабрика отличного качества» — рассказ о бумажниках фабрики «Маяк революции». Эти книги представляют большой интерес для краеведов, историков, студентов, туристов, посещающих нашу область.

Часто Сергея Павловича можно встретить в рабочем клубе, в цехе — в обеденный перерыв и на улицах города с группой экскурсантов. Знает родного края, он охотно рассказывает землякам об истории городов, сел, улиц и зданий.

П. МИТИН.

НА СНИМКЕ: С. П. Петров беседует с работниками областного краеведческого музея. Фото Н. Павлова.