

I. Глинные даты

15/XI 1807

Выдающийся русский певец

В ноябре исполняется 145 лет со дня рождения замечательного русского певца Осипа Афанасьевича Петрова. «Могучий бас», — называл его Глинка. «Титан, вынесший на своих гомерических плечах почти все, что создано в драматической музыке», — писал о нем Мусоргский.

Осип Афанасьевич Петров родился 15 ноября 1807 года в Елисаветграде. Детство и юность его прошли в тяжелых условиях. Родственники собирались пустить его «по торговой части».

Незаурядные музыкальные способности будущего певца проявились рано. Девятнадцати лет он поступил в гастролировавшую тогда в Елисаветграде труппу Жураховского и с успехом выступил в оперетте Кавоса «Казак-стихотворец». С труппой Жураховского, а позднее Штейна Петров побывал во многих городах России.

В 1830 году он поступил в Петербургский (позднее — Мариинский) оперный театр. Дебют в «Волшебной флейте» Моцарта положил начало бле-

стящей сценической деятельности Петрова, длившейся почти полстолетия.

В Петербурге, уже будучи артистом столичной оперы, Петров начал систематически восполнять пробелы своего общего и музыкального образования (до этого он нигде не учился петь). Теорией музыки и игрой на фортепиано Петров занимался у Глинки, который специально для него написал «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса».

27 ноября 1836 года состоялась премьера гениальной оперы Глинки «Иван Сусанин» с Петровым в заглавной роли. Позднее В. Стасов писал о нем, как об артисте, правдиво воплотившем «всю неподражаемую простоту, искренность и могучую силу народного русского типа, как его создал Глинка...»

Ярко проявилось дарование Петрова и во второй глинканской опере — «Руслан и Людмила»; он пел в ней партию Руслана, а позднее — Фарлафа. «Лучшего Фарлафа и же-

лать нельзя», — отмечал в своих статьях А. Серов.

Выдающийся певец и артист создал целую галерею впечатляющих музыкально-сценических образов в русских и западноевропейских операх — Глинки (Сусанин, Руслан, Фарлаф), Даргомыжского (Мельник), Римского-Корсакова (Грозный в «Псковитянке»), Мусоргского (первое исполнение Варлаама в «Борисе Годунове»), Серова (Еремка), Моцарта (Лепорелло), Россини (Дон Базилио) и др. О Петров был также превосходным камерным исполнителем.

Петров скончался 27 февраля 1878 года. Выражая чувства передовых людей русского общества, Мусоргский писал: «Утратил я незаменимого руководителя. Он вскормил меня художественною правдою и вдохновлял к творчеству...»

Жизнь Осипа Петрова была неразрывно связана с историей русской оперы, которую он страстно любил и которой отдал свой огромный талант певца и артиста.