

Осип Петров

ОСИП АФАНАСЬЕВИЧ ПЕТРОВ был выдающимся русским певцом, первым создателем образа Ивана Сусанина. Выходец из народа, он родился на Украине, в Елизаветграде. С ранних лет у него проявилось музыкальное дарование: по слуху он выучился играть и вскоре стал лучшим гитаристом в городе. В детстве О. Петров обладал звонким, красивым голосом и пел в церковном хоре.

В возрасте 19 лет он впервые попал в театр. Впечатление от увиденного было огромно. Антрепренер, заметив в юноше горячее влечение к сцене и незаурядные способности, пригласил его в труппу, а в 1826 году Осип Петров с успехом дебютировал в пьесе А. Шаховского «Казак-стихотворец». С этого времени и началась его артистическая деятельность, протекавшая во многих городах России.

В Полтаве певец встретился с великим русским актером М. Щепкиным, творческое общение с которым оказало на О. Петрова большое влияние, привило ему чувство сценической правды.

Знаменательным в творческой жизни О. Петрова был 1830 год. Во время гастролей в Курске его услышал режиссер М. Лебедев и пригласил в Петербургский императорский театр. «Это было так неожиданно, — пишет О. Петров в своей автобиографии, — что я подумал, не шутит ли он со мной. Но когда он серьезно объяснил мне, что послан начальством для приискания артистов и что мой голос и физиономия ему очень понравились, то я поблагодарил и сказал ему, что, несмотря на все мое пламенное желание побывать в Петербурге, я на дебют не поеду ни за какие деньги, потому что нигде не учился петь. Если он находил во мне способность быть артистом, то я согласен принять его предложение, но только на один год в виде испытания, и если в течение этого времени у меня не окажется способностей, то пусть меня отправят на казенный счет туда, откуда меня взяли».

Такое требовательное отношение к себе не было проявлением робости со стороны уже признанного к тому времени актера; это была подлинная скромность — качество, которое

О. Петров пронес через всю свою творческую жизнь.

Он понимал, что для большой сцены ему многого не хватает, и сразу же начал заниматься у А. Кавоса, а позднее у Д. Рубини.

Только два с половиной месяца спустя он впервые выступил на сцене петербургского театра — в роли Зороастра в опере В. Моцарта «Волшебная флейта». Театральный рецензент «Северной пчелы» писал по поводу этого дебюта: «Нынешний раз в опере «Волшебная флейта» явился впервые на нашей сцене г. Петров, обещающий нам хорошего певца-актера. Дай-то только Аполлон, чтобы он постарался сдержать это обещание!».

И Осип Петров оправдал эти надежды: за короткий срок он сыграл огромное количество ролей, каждая из которых была выдающимся достижением вокального и сценического искусства. В тридцатые годы лучшими его ролями были Фигаро в «Севильском цирюльнике», Бертрам в опере «Роберт Дьявол», Каспар в «Волшебном стрелке», Цинг-Цинг в опере «Бронзовый конь» и многие другие.

Созданию таких разнообразных, полнокровных образов способствовало не только природное дарование артиста, но и большой, упорный каждодневный труд.

Певец много читал, знакомился с историческими материалами, много размышлял, расширял свой кругозор и повышал культуру, без которых немисливо создать впечатляющий, живой образ. Он жадно учился сценическому мастерству у таких корифеев драматической сцены, как М. Щепкин, А. Мартынов, В. Каратыгин, И. Сосницкий, Я. Брянский и другие.

Несмотря на то, что природа одарила его бесценными голосовыми данными (две с половиной октавы), он постоянно совершенствовал свой голос, учился всегда и везде: у народ-

ных талантов он заимствовал широту и задушевность их пения, всегда охотно пользовался советами лучших профессиональных певцов. Его творческому росту способствовало обще-



О. Петров в роли Ивана Сусанина.

ние с выдающимися представителями русской интеллигенции.

Особенно широко могучий талант О. Петрова раскрылся на современном ему русском репертуаре. Решающее значение для его творчества имело сближение с великим русским композитором М. Глинкой. Специально для О. Петрова была написана роль Сусанина. М. Глинка сам помогал О. Петрову готовить эту партию. «Легко представить себе, — писал В. Стасов, — как далеко должны были шагнуть талантливые, богато одаренные уже и так от природы артисты, когда учителем их вдруг сделался гениальный композитор».

Сусанин — это коронная роль О. Петрова, олицетворяющая в известной степени весь его творческий

путь. 292 раза он исполнил эту партию, которую совершенствовал от спектакля к спектаклю. По словам сестры М. Глинки Л. Шестаковой, композитор «восхищался О. Петровым». Известный русский критик А. Серов писал: «...наш неподражаемый незаменимый Сусанин О. А. Петров и голосом, и превосходною игрою в лице, в каждом движении он именно тот тип, которого требует высоко-трагическое создание Глинки».

«В роли Сусанина Петров воспринял во весь рост своего громадного таланта. Он создал вековой тип, и каждый звук, каждое слово Петрова в роли Сусанина перейдут в отдаленное потомство», — эти слова были сказаны Ф. Толстым на юбилейном вечере, посвященном 50-летию сценической деятельности О. Петрова.

Лучшими ролями О. Петрова в русских операх были Мельник в «Русалке», Варлаам в «Борисе Годунове», Грозный в «Псковитянке», Лепорелло в «Каменном госте». Одной из самых выдающихся его ролей после Сусанина явился образ Фарлафа. «Если бы была возможность снимать фотографию с музыкального исполнения, ее непременно нужно было бы снять с Петрова в «Руслане и Людмиле» и сохранить для будущего времени понятия о том, как можно и должно исполнять роль Фарлафа», — писал В. Стасов.

Свыше 100 ролей исполнил великий артист, и каждый раз его удивительный голос и актерское мастерство приковывали к себе внимание широких кругов любителей и ценителей оперы.

Вот почему память об О. Петрове сохраняется до наших дней, вот почему его благородный талант и сегодня продолжает жить на сцене театра, воплощенный в исполнительском мастерстве лучших наших певцов.

Т. ПУГАЦЕВИЧ,
научный сотрудник музея театра.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

18.XI.59.