

27 FEB 1951

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Мастер советского спектакля

60-летие Н. В. Петрова

Тысяча девятьсот двадцать шестой год. Бывший Александринский театр в Ленинграде. Мы, рабфаковцы и вузовцы, пришли смотреть «Конец Криворыльска».

Каждое слово пьесы исполнено особого, революционного смысла, звучит почти символически, вызовом старому, уходящему миру. Мы видели на бывшей императорской сцене свою жизнь, свою судьбу. Буря потрясла стены театра, когда опустился занавес. Буря бушевала в партере, в ярусах, на галерке и в наших сердцах. Буря шумела и за кулисами бывшего императорского театра, на сцене которого впервые с такой силой были показаны образы новых советских героев. Все творческое, молодое духом приветствовало вместе с вузовцами и рабфаковцами, вместе с новым зрителем приход нового героя.

Николай Васильевич Петров, чье шестидесятилетие отмечает ныне театральная общественность столицы, был в те ставшие теперь далекими времена постановщиком «Конца Криворыльска». Уже тогда поднимал он знамя советской драматургии и этому знамени не изменял никогда. Не будет преувеличением сказать, что вся история советской драматургии неразрывно связана с именем Н. В. Петрова. Деятельность Н. В. Петрова, народного артиста республики, лауреата Сталинской премии, профессора, автора нескольких печатных теоретических работ, главного режиссера Ленинградского академического театра драмы, затем Центрального театра транспорта и Московского театра сатиры, была всегда разнообразной и многосторонней. Однако в этой заметке мне хочется сказать о том, что особенно ценно и дорого в этой многосторонней деятельности, — о многолетней пропаганде Н. В. Петровым советской пьесы.

«Конец Криворыльска» был поставлен Н. В. Петровым страстно, горячо. Не забудем, что это была пора, когда реалистическое искусство утверждалось на театре в острой и непримиримой борьбе с воинствующим декадансом, с реакционной проповедью «искусства для искусства».

Вот почему спектакль «Конец Криворыльска» сам по себе явился полем боя, где был нанесен удар по «чистому искусству», по реакционным элементам театра, враждебным социалистической культуре. Помогая утверждению советской пьесы на академической сцене, Н. В. Петров помогал и себе, освобождаясь от пут формализма, помогая перестройке театра, помогая сплочению и выдвижению новых сил. Именно в эти годы в бывшем Александринском театре выросли такие мастера советского искусства, как Н. Черкасов, А. Борисов, Н. Симонов, Н. Рашев-

ская и другие. Именно тогда с новой силой и по-новому зазвучали голоса И. Невцова и Е. Корчагиной-Александровской, в новом репертуаре обретших свою вторую молодость.

Следом за «Концом Криворыльска» Б. Ромашова Петров поставил пьесу старейшего советского драматурга, тогда лишь начинавшего свой литературный путь, — «Штиль» В. Билим-Белоцерковского. В следующем сезоне Петров ставит пьесу, вошедшую в золотой фонд нашей драматургии, — «Еронепсезд 14-69» Вс. Иванова. В его режиссерском активе — «Пугачевщина» К. Тренева, «Мятеж» Д. Фурманова и «Ярость» Е. Яновского, «Пьяный круг» Д. Деля и «Огненный мост» Б. Ромашова.

Особенно значительной была творческая дружба Н. В. Петрова с А. Н. Афиногеновым. Эта дружба началась в 1929—1930 годах, в период постановки «Чудака», и не прекращалась до последних дней жизни выдающегося советского драматурга. Дружба была принципиальной и плодотворной.

Драматургия Афиногенова нашла в Петрове чуткого, тонкого и талантливого истолкователя. Постановка «Страха» явилась значительным событием не только театральной, но и всей культурной жизни страны и получила высокую оценку Алексея Максимовича Горького и Сергея Мироновича Кирова. Петров поставил впоследствии почти все пьесы Афиногенова, в том числе «Салют, Испания!», «Вторые пути», «Машенька», «Накануне». В 1946 году «Машенька» с успехом поставлена им и на сцене Народного театра в Софии.

В 1937 году Петров ставит в Московском театре Революции «Правду» А. Корнейчука, где М. Штраух впервые исполнил роль Владимира Ильича.

В течение девяти лет Петров руководит Центральным театром транспорта, затем назначается главным режиссером Московского театра сатиры. И все эти годы Петров с таким же молодым пылом борется за советскую пьесу, за советскую драматургию. В 1948 году Н. В. Петрову присуждается Сталинская премия первой степени за постановку «Великой силы» Б. Ромашова в Малом театре.

Пожелаем же одному из виднейших и талантливых мастеров советского искусства здоровья, пожелаем ему, чтобы он с тем же творческим горением работал в нашем театре, помогая дальнейшему расцвету советской драматургии!

Александр ШТЕИН.