

2 8 ЯНВ 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

«50 и 500!»

Так называется книга артиста Николая Васильевича Петрова, над которой он сейчас работает. В ней режиссер как бы подводит итог пятидесяти лет своего творческого труда, в течение которых он осуществил пятьсот постановок.

Пятьдесят лет назад 17-летним юношей, тогда его еще звали Коля Петер, впервые вступил он на театральные подмостки. Это была антреприза Вяхирева в Вологде, первой ролью молодого актера был Свистунов в «Ревизоре». Затем Петров учился в школе Адашева, брал уроки режиссуры у Немировича-Данченко, прочно усваивая реалистические традиции Художественного театра.

В 1911 году Николай Васильевич переезжает в Петербург и двадцать два года работает в Александринском театре. Начав помощником режиссера, он затем становится главным режиссером, а еще через два года — художественным руководителем и директором Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина.

Петров-режиссер всегда отличался острым чувством современности. С его именем связано утверждение советской темы в Театре имени Пушкина, его постановки пьес «Страх» Афиногенова,

«Дрость» Яновского, «Конец Криворыльска» Ромашова вошли в историю советского театра. Петров любит строить, созидать, открывать новое. Он организовал Русский драматический театр в Харькове; ему было поручено сформировать Театр транспорта; он способствовал появлению драматургии Маяковского в Московском театре сатиры. Сейчас артист с увлечением готовит к постановке пьесу китайского писателя Цао Юй «Тайфун» в Московском театре имени А. С. Пушкина.

Давно занимаясь педагогической работой, Петров воспитал целую плеяду актеров, многие из которых завоевали широкую известность. Сейчас он ведет режиссерский курс в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Его ученики-режиссеры прошлого выпуска успешно трудятся в театрах страны, на столичной сцене хорошо зарекомендовали себя молодые режиссеры В. Бортко и А. Эфрос.

Сегодня у Николая Васильевича радостный день. В Центральном доме актера Всероссийского театрального общества будет отмечено 50-летие его сценической деятельности. Ю. МАЛАШЕВ.