

Огромный творческий труд

СЕЙЧАС, когда М. М. Штрауху присуждена Ленинская премия за создание образа Владимира Ильича в фильме «Рассказы о Ленине», я вспоминаю те молодые, горячие годы, когда мы вместе работали над решением этой труднейшей задачи.

В 1937 году на сцене Театра революции М. М. Штраух впервые приступил к работе над образом В. И. Ленина. Многие сомневались, сможет ли он передать портретное сходство с Ильичем. Колебался и сам Максим Максимович. Но в нашей совместной работе мы шли не от внешнего сходства актера с образом, а от той глубины содержания, от богатства человеческой личности, от той многогранности характера и великой целеустремленности, которой обладал Владимир Ильич.

Мне повезло в жизни, потому что я несколько раз видел В. И. Ленина и в домашней обстановке (на квартире Горького), и как страстного пропагандиста, когда он выступал с балкона дворца Кшесинской. Видел его и стремительно проходящим по нижнему коридору Смольного, когда началось вооруженное восстание. И, конечно, эти воспоминания помогли нам в работе над спектаклем.

Никогда не забыть мне той остроты ощущения, когда Штраух в первый раз показал нам пробу грима и костюма. Ночью, после только



появления актера в гриме и костюме Ленина, были буквально потрясены правдоподобием и подлинностью образа.

Вероятно, так же первое появление Штрауха в роли Ленина потрясло и Н. К. Крупскую, когда она впервые смотрела спектакль. Спокойно наблюдавшая течение спектакля до этого момента, она вздрогнула, увидав Штрауха, и закрыла лицо руками. Долго мы беседовали с Надеждой Константиновной после спектакля, и много интересного рассказала она нам о жизни Владимира Ильича.

Прошло двадцать два года... Я рад, что Максим Максимович Штраух не оставил этой работы, совершенствуя ее с каждым годом.

Мне думается, что присуждение Ленинской премии М. М. Штрауху — праздник нашего актерского искусства, и мы с радостью поздравляем дорогого Максима Максимовича.

Н. ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР.

что окончившегося спектакля, мы сидели в пустом зрительном зале, тихо беседуя и ожидая, когда Штраух будет готов приступить к просмотру. И вдруг на сцену вышел Ленин. Он быстро прошел по комнате, взял со стола какую-то книгу, посмотрел в нее, о чем-то задумался и также стремительно ушел обратно. Мы, сидевшие в зале и не ожидавшие такого неожиданного

Московская правда 24.11.59.