

Просим

написать

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ЗАНИМАЕТСЯ
РОЗЫСКАМИ МАТЕРИАЛОВ
О СОВЕТСКОМ
РЕЖИССЕРЕ Н. В. ПЕТРОВЕ

нам

Недавно в Горьком закончила свою работу всероссийская конференция учащихся—участников смотра школьных музеев, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина. На конференции присутствовало 400 старшенклассников из 73 областей, краев и автономных республик. Нина Оралова, девятиклассница средней школы № 1 г. Сокола, директор театрального музея имени П. Н. Орленева, выступала на этой конференции с докладом об общественно полезной работе музея. Музей был признан одним из интересных и награжден киноустановкой.

Большая часть любителей театрального искусства школы была в творческой командировке в Ленинграде с тем, чтобы собрать материалы об одном из первых советских режиссеров, теоретике и практике советского театра, профессоре ГИТИСа Николае Васильевиче Петрове, который начинал свою деятельность в Вологде. Уже полтора года школа ведет поисковую работу под руководством главного редактора журнала «Театральная жизнь» Юрия Александровича Зубкова. В театральную библиотеку при нашем музее были приобретены и тщательно изучены все книги о Петрове, найдены 74 фотографии Николая Васильевича. Заслуженная артистка РСФСР М. В. Щуко, приехавшая к ребятам в музей, рассказала, как готовила свою первую роль под руководством Петрова.

Как режиссер-профессионал, Петров дебютировал в бывшем Александринском театре. Вот поэтому свою командировку ребята и начали со встречи с учениками Н. В. Петрова, ныне ведущими актерами этого театра—народным артистом СССР А. Ф. Борисовым и заслуженным артистом РСФСР А. А. Яном, которые рассказали много интересного. После встречи ребята были приглашены на репетицию спектакля «Товарищ Артем», которую театр готовил к ленинскому юбилею.

В Доме ветеранов сцены большой радостью для нас была встреча с Михаилом Павловичем Малининым, заслуженным артистом РСФСР, проработавшим с Петровым более 20 лет. Вологжане хорошо помнят М. П. Малинина, поставившего в 1961—1962 годах на сцене вологодского театра пьесу Соболева «Хозяин».

Михаил Павлович рассказал ребятам, какое внимание уделял Н. В. Петров педагогике, как выбирал себе для работы самые трудные классы, как много сделал для развития искусства национальных театров.

Одной из интереснейших встреч этой поездки была встреча с сыном Николая Васильевича—доцентом, кандидатом военных наук, инженером-полковником Сергеем Николаевичем Петровым. После нее исполнились существенно не только записи воспоминаний, но и реликвии музея: Сергей Николаевич подарил музею много фотографий, автографы Н. В. Петрова и фотоаппарат «лейку», по которому коммунары—воспитанники А. С. Макаренко, разобрав его полностью и сделав чертежи, выцвели свой «ФЭД».

Последний день поездки ребята провели в архивах театрального музея, который, готовясь к 80-летию Н. В. Петрова, поручил нашему школьному музею разработать самую малоизвестную страницу в биографии Н. В. Петрова—вологодский период.

В «демократическую Вологду», как пишет в своей книге «50 и 500» Николай Васильевич, семья горного инженера Петрова прибыла в 1904 году, когда будущему режиссеру было 14 лет. Свою жизнь Н. В. Петров определил как «трехлетнюю бурную и полную событий жизнь в мирном городе Вологда». Эти годы были и печальными (здесь он похоронил отца и мать, вместе со всеми учащимися седьмого класса подал заявление об уходе из реального училища, познал, что такое тюрьма) и радостными: в Вологде сформировались его политические и эстетические убеждения, возникла мысль о роли зрителя в театральном деле, здесь он получил полное удовлетворение, работая над пьесой Горького «На дне» с рабочими паровозоремонтных мастерских. О них он писал впоследствии: «Это были новые люди, с серьезными требованиями, очень хорошо знающие, чего они хотят, и согласные драться и умереть за свои убеждения». Навсегда запомнился Николаю Васильевичу исполнитель роли Сатина—Иван Андреев, «красавец человек, гигантского роста, добродушный, умный...», тембром голоса и пластичностью движений напоминавший Шаллипа. Наш школьный театральный музей очень хотел бы узнать дальнейшую судьбу Андреева, руководителя подпольного кружка В. Ф. Моргенштиерна, рабочих паровозоремонтных мастерских—участников спектакля.

Мы просим всех, кто что-либо знает об этом периоде жизни Н. В. Петрова, о гастрольях театра транспорта в Вологде, которым руководил Петров, написать нам.

Н. СОКОЛОВА,
учительница средней школы № 1 города Сокола.

КРАСНЫЙ СЕВЕР

Вологда

28 МАЯ 1971